



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LCTL013018

Programma svolto

**della Prof.ssa Maria Luigia Longo
Classe 1B**

**Disciplina Italiano
Ore sett. 4**

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO

Competenza: padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Uso orale della lingua. La finalità è stata quella di sviluppare negli allievi la competenza nella lingua d'uso in relazione ai diversi generi, situazioni e scopi dello scambio comunicativo, inducendoli alla riflessione sul parlato e facendone notare le caratteristiche e le strutture.

Tipologia di attività: esercizi di recupero ortografico; esercizi di riflessione sulla lingua (aspetto morfologico e sintattico); esercizi di arricchimento lessicale (Gioco **Una parola al giorno** con creazione della **rubrica** e attività narrativa conseguente);

lettura guidata di brani di vario genere (descrittivi, narrativi, riflessivi, espositivi, tecnici: le recensioni, letterari ecc.) per avviare gli alunni ad acquisire autonomia nella lettura e, quindi, nella decodificazione dei testi, cercando di far emergere e stimolare i loro interessi personali;

lezioni interattive rivolte a suscitare la discussione tra gli studenti su temi trattati in ambito didattico o di interesse generale;

uso di Internet per ascolto attivo di interviste a personaggi famosi e opinionisti, filmati documentari;

uso dell'ambiente virtuale Edmodo connesso al blog di scrittura SCRITTURE MEDARDE, per le lezioni di scrittura.

Competenza: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.

Letture ed analisi dei testi (letterari e non letterari).

Tipologia di attività:

lettura guidata dei testi come esemplificazione del metodo di studio;

lezioni frontali con funzione di introduzione alla lettura; commento, integrazione, raccordo
informativo e sintesi;

Competenza: produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

• **Educazione alla scrittura.** È stata posta particolare attenzione a guidare gli studenti nel passaggio dal parlato allo scritto; a questo scopo sono state utilizzate le diverse opportunità offerte dalla programmazione didattica e dall'interazione con gli studenti tra di loro, secondo la seguente tipologia di attività.

Tipologia di attività:

Laboratorio di scrittura creativa; esercizi di riscrittura secondo criteri dati; compilazione di questionari relativi ad argomenti studiati o ascoltati in classe; analisi di testi narrativi in prosa; prendere appunti e annotazioni in riferimento agli argomenti svolti in classe; comporre riassunti; compilare schede di letture, recensioni di film e booktrailer; scrivere temi di carattere generale, personale e riflessivo.

CONTENUTI

- Categorie narratologiche: La storia, il tempo e lo spazio.
- **La storia e le sue fasi**: le fasi narrative (esposizione, esordio, peripezie, Spannung, scioglimento).
- **L'ordine della storia**: intreccio (alterazione della fabula: analepsi, prolessi, incipit, finale a sorpresa..).
- **Le sequenze**: diverse tipologie, passaggio tra sequenze.
- **Il tempo**: tempo della storia/ del racconto; durata narrativa (scena, sommario, ellissi, pausa).
- **Lo spazio**: reale, realistico, immaginario; funzione scenografica e simbolica.
- Categorie narratologiche: I personaggi.
- **Caratteristiche** dei personaggi: presentazione dei personaggi (diretta, indiretta, mista); identità dei personaggi (descrizione fisica, psicologica, sociale, culturale, ideologica); tipi e individui.
- **Sistema dei personaggi**: ruoli narrativi (protagonista, antagonista, oggetto del desiderio, aiutante); gerarchia dei personaggi (principali, secondari, comparse).
- Le parole e i pensieri dei personaggi: discorso diretto, indiretto.
- Categorie narratologiche: Il narratore e il punto di vista.
- **Autore e narratore**: il narratore interno, esterno, nascosto; più narratori. Il punto di vista: focalizzazione zero, esterna, interna. Storia e realismo: rappresentare la storia e il vero. Il genere: la novella, l'avventura, il fantastico.
- Lo stile.
- Lettura e analisi di alcuni dei brani proposti dal libro di testo.

Antologia:

Brani antologici letti:

- *Diverso da come tu mi vuoi*, di I.J.Singer
- *Affrontare il drago*, A. Agassi
- *La Paura*, D. Pennac
- *La soffitta*, A. Frank
- *Il pannello*, E. De Luca
- *Una ragazza perfetta al 100%*, H. Murakami
- *Il sognatore*, I. McEwan
- *La lezione di canto*, K. Mansfield
- *Stili*, R. Queneau

- *Il Ricetto e la rondine*, P.P. Pasolini
- *Lo yogurt*, A. Nove
- *Calandrino e l'elitropia*, G. Boccaccio
- *Una prova di coraggio*, V. Roth
- *Il binario nove e tre quarti*, J.K. Rowling

Mito e Epica:

- Cos'è il mito, funzioni, tradizioni, esempi,
- L'epica: genere, caratteristiche formali e contenutistiche, i poemi omerici
- L'Iliade: il poema della guerra, la società micenea, il contenuto, i personaggi principali, tra mito e storia; brani letti, parafrasati e commentati: Proemio, Lo scontro tra Achille e Agamennone, Ettore e Andromaca, La morte di Ettore
- L'Odissea: il poema del viaggio, il viaggio come metafora?, il contenuto dell'opera, la geografia del viaggio, i personaggi principali, tra mito e storia; brani letti, parafrasati e commentati: Proemio e l'Incontro con Nausicaa. Tratte dalla Rivista *Poesia*, Lettura e commento delle Poesie del poeta Tino Villanueva della silloge SO SPOKE PENELOPE.

GRAMMATICA ☑Regole ortografiche e punteggiatura. La comunicazione.☑Morfologia: verbo (coniugazione; persona, numero, genere, modo, tempo; significato e funzioni).

Laboratorio di scrittura: analisi testuale, giochi linguistici, produzioni personali, riassunto, produzione di testi narrativi, espositivi, simulazione invals, scrittura di un MITO, gli esercizi si Stile di Queneau, partecipazione al progetto narrativo STRASTORIE, scrittura creativa con variazioni degli incipit, ☑dei finali...

Lettura e commento degli articoli 1, 2, 3, 34 della Costituzione Italiana.

Visione dei film:

- VADO A SCUOLA, di *Pascal Plisson*;
- TRAIN DE VIE, DI Radu Mihăileanu;
- TROY, *Wolfgang Peterse*;
- LA PRIMA NEVE, di *Andrea Segre*;
- PRIDE, di *Matthew Warchus*.

Lettura integrale di 4 opere narrative a scelta dall'elenco del Progetto Scritture e Letture

MEDARDE:

2 LIBRI A SCELTA FINO AL 7 GENNAIO:

- *LE 8 MONTAGNE*, Paolo Cognetti, Einaudi Editore;
- *L'INVENTORE DEI SOGNI*, Ian McEwan, Einaudi Editore;
- *IL CAMMINO DI SANTIAGO*, Paul Celho;
- *NEL MARE CI SONO I COCCODRILLI*, Fabio Geda, Baldini & Castoldi.

2 LIBRI A SCELTA dall' 8 GENNAIO la 16 MARZO:

- DIARIO, Rutka Laskier, Bompiani;
- DIARIO, Anna Frank, Einaudi;
- MARTA NELLA CORRENTE, Elena Rausa, Neri Pozza Editore;
- UN SACCHETTO DI BIGLIE, Joseph Joffo.
- L'AMICO RITROVATO, Fred Uhlman, Feltrinelli

Lettura integrale del libro "Piccole fiabe per grandi guerrieri" di Matteo Losa e incontro con l'autore nell'ambito di LEGGERMENTE.

Collaborazione con la Libreria Volante di Lecco: visione degli albi illustrati e presentazione

STRUMENTI Sono stati utilizzati i libri di testo adottati, fotocopie fornite dall'insegnante, video di carattere linguistico, informativo, narrativo, materiale multimediale, giornali e riviste, libri della biblioteca, enciclopedie e dizionari, ecc. Uso di Edmodo, classe virtuale

VERIFICA E VALUTAZIONE :

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

I principali indicatori considerati per la valutazione del profitto sono stati:

- Interesse e partecipazione all'attiva didattica
- Adeguata comprensione dei contenuti
- Capacità di lettura delle immagini con riconoscimento e confronto
- Chiarezza di esposizione e utilizzo del linguaggio specifico
- Acquisizione della capacità analitico-sintetica e di rielaborazione dei contenuti.

VERIFICHE

Sono state utilizzate due modalità di controllo del processo di apprendimento:

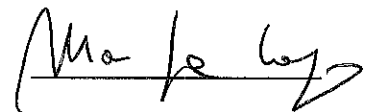
La verifica orale, (anche attraverso la realizzazione e l'esposizione di lavori di ricerca su specifici argomenti).

La verifica scritta di produzione, di comprensione e anche tramite questionario a domande chiuse e/o aperte, analisi di opere d'arte.

Verifiche di recupero individuali, orali.

Lecco, 8/6/2018

Firma dell'insegnante





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LCTL013018

Programma svolto

**della Prof.ssa Maria Luigia Longo
Classe 1B**

**Disciplina GEOSTORIA
Ore sett. 3**

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO

COMPETENZE TRASVERSALI DI STORIA

- Comprendono il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali;
 - Collocano l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Utilizzano gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio storico-artistico.

COMPETENZE TRASVERSALI DI GEOGRAFIA

- Comprendono il cambiamento e la diversità nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali;
 - Prendono coscienza dell'interazione tra le diverse realtà socio – economiche e dell'interazione uomo- ambiente;
- Comprendono la complessità del mondo attuale.

CONTENUTI DI STORIA

La nascita della storia e della storiografia.

Le fonti storiche: scritte, orali, audiovisive e multimediali, materiali, fonti dirette ed indirette, volontarie ed involontarie.

Erodoto, approfondimento e ricerca individuale.

1 LA TERRA E I PRIMI ESSERI UMANI

1.1 DAL PALEOLITICO AL NEOLITICO, L'AMBIENTE E LE RISORSE

Il processo di ominazione, verso la stazione eretta

Da Homo Habilis a Homo Sapiens

Dall'economia di raccolta all'evoluzione agricola

Nomadi e sedentari

I primi strumenti agricoli

La diffusione dei metalli: dal rame al bronzo

2.LE CIVILTÀ' DEL VICINO ORIENTE ANTICO

2.1.MESOPOTAMIA, DALLE CITTA' AGLI IMPERI

La nascita dell'agricoltura irrigua

Le città stato dei Sumeri

La nascita della scrittura

Dai Sumeri agli Accadi

I babilonesi

L'invenzione della ruota

Funzionari guerrieri e contadini

2.2 NUOVI ASSETTI NEL VICINO ORIENTE

Le grandi migrazioni del II millennio a.c.
Ittiti, Assiri e Neobabilonesi

2.3 L'Egitto dei faraoni

La valle del fiume di Nilo
L'abbondanza di cereali e il ruolo dei magazzini
L'unità del territorio egizio
L'organizzazione sociale e il ruolo della religione
Dall'Antico Regno al Nuovo Regno
Piramidi, mummie e papiri: il culto dei faraoni

2.4 Gli ebrei

I Fenici
Nuove religioni e nuovi alfabeti nel vicino Oriente
Dalla diaspora al nuovo stato di Israele
La porpora e il vetro

3.1 GLI ALBORI DELLA CIVILTÀ EUROPEA

L'AMBIENTE E LE RISORSE

La diffusione dell'agricoltura in Europa
Le prime civiltà neolitiche europee (ricerca personale ed analisi dei siti di Stonehenge, Karnak)

3.2 La civiltà palaziale di Creta

La civiltà micenea

3.3 LA GRECIA ARCAICA

Il mediterraneo greco
La formazione di un mercato mediterraneo
Dal Medioevo ellenico alla nascita dell'identità greca
La nascita delle polis
L'espansione greca nel Mediterraneo
Il regime oligarchico di Sparta
L'amministrazione della giustizia nell'Atene arcaica
Le condizioni di vita delle donne ateniesi e confronto con quelle spartane
I giochi panellenici approfondimento in classe
L'Atene di Solone
Pisistrato e Clistene: dalla tirannide alla democrazia
L'Olimpo dei greci

3.4 LA GRECIA CLASSICA

Le guerre persiane e l'egemonia di Atene
L'imperialismo Ateniese e l'età di Pericle
La cultura e la vita di Atene nell'epoca classica
Le guerre del Peloponneso e la decadenza ellenica

3.5 L'ETA' ELLENISTICA

La Grecia tra il mediterraneo e l'Oriente
Il regno di Macedonia alla conquista della Grecia
L'impero di Alessandro e i regni ellenistici
La Koine' e la cultura ellenistica

4.1 L'ITALIA PREISTORICA E ROMA

Tra le Alpi e il Mediterraneo
L'Italia centrale e le sue risorse
I popoli italici
La civiltà degli Etruschi
Cultura, religione, arti e tecniche

4.2 LE ORIGINI DI ROMA

Roma da villaggio a città stato
Dalla monarchia alla repubblica
La religione nella Roma arcaica

Dalla Preistoria alla Storia: Ominazione (lavoro di cooperative learning) Le antiche civiltà del vicino e lontano Oriente

Cittadinanza: La società si organizza: prime forme di Stato Alle origini del diritto: il Codice di Hammurabi

Sparta e Atene Cittadinanza: Le forme di uguaglianza

Democrazie a confronto: L'apogeo della civiltà greca

Cittadinanza: I pilastri del sistema repubblicano

CONTENUTI DI GEOGRAFIA

Strumenti e metodi della geografia Il sistema Terra: struttura, ambienti e popolamento
L'ambiente: risorse e problemi, le migrazioni, Lo sviluppo sostenibile

METODOLOGIA DIDATTICA comune

Nell'insegnamento di entrambe le discipline si sono adottate le seguenti strategie: lezione frontale con funzione di introduzione, integrazione e raccordo informativo tra i vari argomenti; lezione metodologica finalizzata a favorire i processi di apprendimento da parte dello studente attraverso la lettura guidata del testo, l'analisi del linguaggio disciplinare, l'individuazione di nessi e raccordi tra i fatti, situazioni ed epoche diverse; realizzazione di schemi alla lavagna, al fine di evidenziare i concetti più importanti e le loro relazioni; sintesi delle acquisizioni; analisi di fonti scritte, iconografiche e di documenti relativi alla cultura materiale; uso, lettura, analisi e comparazione di mappe, carte tematiche; lettura domestica di testi divulgativi ad integrazione della conoscenza di particolari momenti o aspetti esaminati; richiesta di applicazione o approfondimento delle conoscenze usando presentazioni in Power Point arricchite secondo criteri dati. Cooperative learning (jigsaw), ricerca-azione, analisi di casi, peer to peer, classe rovesciata.

STRUMENTI

Si sono utilizzati i seguenti strumenti: il manuale in adozione, video di carattere storico e geografico, lavagna interattiva per presentazioni in **power point**, lezioni multimediali, lavori di ricerca usando Internet, ecc. Classe virtuale Edmodo.

VERIFICA E VALUTAZIONE : Caratteri generali:

| Indicatori | Descrittori |
|--------------------|--|
| Conoscenze | Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i> |
| Abilità / Capacità | Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.</i> |
| Competenze | Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i> |

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale: Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Individuare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **abilità** è stato inteso quale: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione globale degli eventi - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale

Il livello di **competenze** è stato inteso quale: Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le proprie capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE

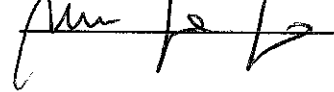
Nell'arco di ogni quadrimestre sono state effettuate prove per l'assegnazione della valutazione orale e anche scritte. Una delle classificazioni è stata effettuata attraverso la compilazione di verifiche (secondo diverse tipologie: a risposta singola, a risposta multipla, a completamento, a domande aperte).

Nella valutazione si è accertato: la sufficiente acquisizione delle conoscenze generali; la conoscenza del linguaggio disciplinare specifico e la capacità di usarlo in modo pertinente; l'acquisito orientamento spazio – temporale; la capacità di cogliere rapporti di causa – effetto; la sufficiente capacità di leggere e utilizzare fonti scritte, iconografiche e documenti relativi alla cultura materiale. Costituiranno elementi utili ai fini della valutazione l'interesse mostrato dall'alunno per la materia e la tendenza all'approfondimento, l'attenzione, la partecipazione, la

continuità nell'impegno. Il giudizio relativo a queste voci sarà riportato nell'apposita scheda alla fine del primo e del secondo quadrimestre.

Lecco, _____

Firma dell'insegnante

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Anna Maria', written over a horizontal line.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

della Prof.ssa CEDERLE MARINA

Classe 1[^] Sez. B

Disciplina INGLESE Ore sett. 3

Anno Scolastico 2017 / 2018

PROGRAMMA SVOLTO

Funzioni comunicative

Presentare se stessi e altri - Chiedere e dare informazioni sulla propria o altrui nazionalità e occupazione - Esprimere possesso - Descrivere l'aspetto fisico e la personalità - Esprimere preferenze, gusti e opinioni - Esprimere accordo / disaccordo - Parlare della routine quotidiana - Chiedere ed indicare l'ora - Descrivere eventi al tempo presente - Parlare di azioni contemporanee - Parlare di alimentazione - Esprimere quantità - Fare ordini, richieste e offerte - Suggestire qualcosa, accettare e rifiutare - Parlare di capacità - Parlare di eventi passati - Chiedere il permesso di fare qualcosa - Chiedere e rispondere sul possesso - Chiedere e fornire indicazioni stradali - Parlare della vita scolastica e delle materia scolastiche - Parlare di abilità nelle materie scolastiche - Parlare di azioni in corso di svolgimento nel passato - Descrivere l'abbigliamento - Fare paragoni - Parlare del tempo - Parlare di un incidente - Parlare di intenzioni future - Parlare di previsioni e intenzioni nel passato - Parlare di accordi, intenzioni ed eventi futuri - Prendere decisioni, fare offerte, promesse e richieste - Parlare di obblighi e regole - Scusarsi - Parlare di esperienze- *Parlare di come succedono le cose usando avverbi*

Strutture grammaticali

Numeri e date - Articoli determinativi e indeterminativi - Orario - Plurali regolari e irregolari - *Present simple* - Pronomi personali soggetto e complemento - Aggettivi e pronomi possessivi e *whose* - Genitivo sassone - Pronomi interrogativi - Principali preposizioni di luogo e tempo - Aggettivi e pronomi dimostrativi - *There is / are* - Uso di *some / any / no* - Avverbi di frequenza - Costruzione del verbo *like* - Principali connettivi - *Present continuous* - *What about / how about / shall we / why don't we...* - *Countable / uncountable nouns* - Aggettivi e avverbi di quantità - *Would like / want to* - *Can (ability, permission, request)* - *Past simple* verbi regolari e irregolari - Imperativo - Principali preposizioni di luogo e movimento - Aggettivi terminanti in *-ed / -ing* - *Be good at* - *Past continuous* - Domande con funzione di soggetto o di oggetto - *When , while, as* - Aggettivi al grado comparativo e superlativo - *Be going to* - *After, before, when, while, as soon as* - *Present simple e Present continuous per esprimere il futuro* - Futuro con *will – was / were going to – be about to* - Uso di *shall* - *Must / (don't) have to – both / neither* - *Present perfect, ever / never* - *Been vs gone* - Avverbi di modo e avverbi comparativi.

Aree lessicali

Paesi e nazionalità - Lavori e occupazioni - Aggettivi di opinione - Famiglia - Musica e tempo libero - Sport - Giorni della settimana, mesi e stagioni - Casa, stanze e arredi - Luoghi in città e negozi - cibo e dieta - Parti del corpo - Scuola e lavoro - Progetti futuri e ambizioni - Tempo - Salute e benessere - Mezzi di trasporto e vacanze - Tecnologia e uso di internet - Regole e regolamenti - La Nuova Zelanda - La sicurezza online - I ragazzi britannici e i lavori casalinghi - La vita scolastica in un collegio - Le scelte future di alcuni ragazzi - Le paraolimpiadi.

Lecco, 5 giugno 2018

Monica Adner



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LCTL013018

Programma svolto
del Prof. DANIELA CORTI
Classe 1 Sez. B
Disciplina Storia dell'Arte
Ore sett. 3

Anno Scolastico
2017 - 2018



PROGRAMMA SVOLTO 1B

PRIMO QUADRIMESTRE - CONTENUTI

INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE: cos'è la storia dell'arte? Quando nasce?. Cos'è l'arte? Quando nasce? Cos'è l'iconografia?. Alla ricerca di una definizione del concetto di ARTE e di una motivazione allo studio della storia dell'arte. Individuazione e analisi degli elementi costitutivi il linguaggio visivo. In parallelo analisi dei primi manufatti artistici di EPOCA PREISTORICA "Venere di Willendorf", pitture rupestri nella grotta di Altamira, architettura neolitica; introduzione ad un metodo di lettura formale dell'opera d'arte figurativa.

ARTE EGIZIA: periodizzazione della civiltà, la statuaria, la pittura parietale, le piramidi. Relazioni tra arte e religione-culto dei morti. Analisi del ruolo dell'artista nella civiltà egizia, le tecniche della statuaria in pietra e della pittura parietale. Contatti e confronto con la civiltà ellenica.

ARTE GRECA:

cenni alle civiltà preelleniche.

Periodizzazione della civiltà greca; la polis sua struttura urbanistica e suo ruolo politico - economico - culturale.

Percorso dedicato alla rappresentazione del corpo umano maschile e femminile nella scultura greca dal periodo geometrico al periodo ellenistico. Il valore della nudità maschile e femminile nell'arte greca. L'evoluzione stilistica della statuaria ellenica dalla stilizzazione al bello ideale al naturalismo.

SECONDO QUADRIMESTRE - CONTENUTI

ARTE GRECA: cenni alla tecnica della fusione in bronzo a cera persa. Originali bronzei e copie romane in marmo.

Il ruolo dell'artista nella civiltà greca, analisi di alcune personalità importanti: Policleto, Fidia, Prassitele, Lisippo. Il modello statuaria policleteo riferito al "Doriforo" e individuazione del Canone, della Ponderatio, del Chiasmo e suo perpetuarsi nella statuaria successiva: il "David" di Michelangelo.

Percorso dedicato all'architettura templare, gli ordini, le tipologie planimetriche, le correzioni ottiche esemplificati sugli edifici presenti nell'Acropoli di Atene in epoca classica. L'apparato decorativo scultoreo del Partenone.

ARTE ROMANA:

cenni alla civiltà etrusca in relazione a quella romana.

Periodizzazione della civiltà romana. Il ruolo dell'arte e dell'artista a Roma in età monarchica, repubblicana e imperiale. La ritrattistica.

Ottaviano Augusto e la rivalutazione delle arti: "Ara pacis", "Augusto loricato".

Relazione e confronti tra arte greca e arte romana: confronto tra le statue del "Doriforo" di Policleto e "Augusto loricato", Confronto tra il "Fregio ionico" del Partenone e la "Processione imperiale" fregi dell'Ara Pacis. Il collezionismo.

L'architettura dell'utile, tecniche costruttive: l'arco, la volta a botte e a crociera, la cupola, il conglomerato cementizio, la muratura a sacco, cenni agli "opus" murari.

La struttura urbanistica della città (cenni), i Fori esemplificati in particolare sul Foro di Traiano, la "Colonna Traiana".

Le architetture dello spettacolo, cenni alle principali tipologie: "Anfiteatro Flavio".

Il tempio analogie e differenze con il modello etrusco e greco: il "Pantheon".

La pittura parietale a Pompei: sua suddivisione in 4 stili.

Il "Monumento equestre a Marco Aurelio".

Contemporaneamente allo studio dei contenuti sopra elencati si sono svolte esercitazioni finalizzate all'apprendimento di un metodo di osservazione e lettura dell'opera d'arte pittorica e soprattutto scultorea, tale lavoro ha come obiettivo l'alfabetizzazione ad una corretta analisi formale, iconografica e tecnica del manufatto artistico e proseguirà nel 2° anno.

Per gli studenti con D.S.A. sono stati applicati i criteri Compensativi e Dispensativi decisi in C.d.I. e illustrati nel P.D.P

METODI:

L'insegnamento della disciplina ha privilegiato i seguenti metodi:

- approccio graduale alla complessità dello studio dell'arte e della storia dell'arte;
- contestualizzazione dell'opera in rapporto all'ambito culturale, sociale e storico che l'ha prodotta;
- confronti tra artisti, stili differenti e tecniche differenti;
- letture formali e confronti tra opere per potenziare la capacità di osservazione;
- riferimenti alle tecniche esecutive in funzione alle loro potenzialità espressive e alle novità introdotte;
- analisi dei soggetti più diffusi per individuare cambiamenti di gusto e di orientamento estetico;
- letture di brevi brani tratti da documenti coevi alle opere.

STRUMENTI

Gli strumenti adottati sono stati:

- lezione frontale di inquadramento storico-artistico e lezioni dialogate;
- relazioni su argomenti specifici svolte dagli alunni alla classe;
- libro di testo integrato con altre trattazioni;
- DVD, Power point
- uscita didattica a Brescia Museo di S. Giulia: laboratorio di archeologia, visita alla Domus dell'ortaglia e alla sezione romana del museo.

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO: C. PESCIO " Dossier arte plus ", Voi 1 Giunti

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LECCO, Addì 31 maggio 2018

PROF. ssa Daniela Corti

Corti



Piano di lavoro annuale



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Anno Scolastico 2017 - 2018

Classe: **PRIMA B**

Materia: **MATEMATICA** Ore sett. **3**

Docente prof. Daniel Francesco Filice

PROGRAMMA SVOLTO

- Numeri naturali: ordinamento e operazioni; proprietà delle operazioni; proprietà delle potenze; multipli, divisori, MCD, mcm.
- Numeri interi: definizioni; addizione e sottrazione; moltiplicazione e divisione; potenza.
- Numeri razionali assoluti: che cos'è un numero razionale assoluto; confronto e rappresentazione; operazioni; definizione di inverso moltiplicativo; numeri decimali; proporzioni e percentuali.
- Numeri razionali e numeri reali: numeri razionali; operazioni; numeri reali; approssimazioni; notazione scientifica e ordine di grandezza.
- Insiemi e logica: insiemi; operazioni con gli insiemi; enunciati e connettivi logici; proprietà e leggi di De Morgan; enunciati aperti e quantificatori.
- Monomi: definizioni; somma algebrica e moltiplicazione; divisione e potenza; massimo comune divisore e minimo comune multiplo; problemi e monomi.
- Polinomi: definizioni; addizione e moltiplicazione; prodotti notevoli; polinomi come funzioni.
- Equazioni lineari: che cos'è un'equazione; principi di equivalenza; equazioni numeriche intere; problemi ed equazioni.
- Enti geometrici fondamentali: geometria euclidea; postulati dell'ordine; postulati di appartenenza; postulati di partizione del piano; linee, poligonali, poligoni; segmenti e angoli; multipli e sottomultipli; congruenza di angoli supplementari di angoli congruenti.
- Triangoli: lati, angoli, segmenti particolari; primo criterio di congruenza; secondo criterio di congruenza; proprietà del triangolo isoscele; terzo criterio di congruenza.
- Rette parallele e perpendicolari: definizione rette perpendicolari; definizione rette parallele; accenni ai criteri di parallelismo tra rette.

Lecco, 8 giugno 2018

Il docente

Prof.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – L CTL013018

Programma svolto

della Prof.ssa Sofia Manzoni

Classe 1[^] Sez. A/B/C

Disciplina Scienze della Terra
Ore sett. 2

Anno Scolastico 2017 / 2018

PROGRAMMA SVOLTO classi 1^A A/B/C

CONTENUTI

- Conoscenze di base per lo studio delle scienze della Terra, il Sistema Internazionale di misure e grandezze, la struttura dell'atomo.
- Il Sistema Terra nello spazio
 - i moti principali (rotazione , rivoluzione), moti millenari e loro conseguenze
- L'orientamento sulla superficie terrestre
 - Il reticolato geografico, le carte, i fusi orari
 - costruzione di profili altimetrici con carte topografiche
- La litosfera
 - definizione di minerali
 - le rocce: magmatiche, sedimentarie e metamorfiche.
 - La degradazione delle rocce, chimica e fisica
- La dinamica terrestre.
 - Il vulcanesimo: struttura di un vulcano, le eruzioni, i prodotti delle eruzioni, distribuzione dei vulcani.
 - I sismi: teoria del rimbalzo elastico, tipi di onde, le scale di valutazione, i criteri di prevenzione dei sismi, lo studio dell'interno della Terra, comportamento delle onde sismiche.
 - La tettonica delle placche, teoria della Deriva dei Continenti, l'espansione degli oceani , i modelli dei movimenti delle placche litosferiche (margini divergenti, convergenti e trasformati)
 - Cenni alla scala dei tempi geologici
- L'atmosfera
 - La struttura dell'atmosfera terrestre,
 - le caratteristiche fisiche, umidità, pressione e temperatura
 - bilancio globale energetico
 - I venti
 - le precipitazioni e le perturbazioni (cicloni e anticicloni)

METODOLOGIA DIDATTICA

Le lezioni si sono svolte in classe con modalità frontale e partecipata; si sono effettuate esercitazioni pratiche semplici guidate dall'insegnante. Nel limite della disponibilità della strumentazione scolastica è stato possibile visionare filmati e altri materiali. L'insegnante al fine di poter valutare gli studenti li ha sottoposti a prove di verifica orale e scritte.

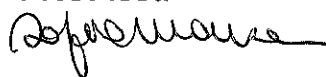
TESTO/I IN USO NELLA CLASSE

Palmieri, Parotto. TERRA edizione verde. Zanichelli

RAPPRESENTANTI DI CLASSE _____

LECCO Addì , Giugno 2018

PROF.ssa





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - L CTL013018

Anno Scolastico 2017 - 2018

Classe: **1^B**

Materia: **Discipline Grafiche e Pittoriche**

Ore sett.: **quattro**

Docente: **prof. Daniela Chiuppi**

PROGRAMMA SVOLTO

Conoscenza della classe; presentazione materia; elenco materiale; esercizio di prova prerequisiti.

M1 La linea

Impostazione lavoro e impaginazione tavola. Commento sugli esercizi svolti per il controllo dei prerequisiti. Indicazioni sull'impaginazione e realizzazione. N°3 fogli in A4 con esercizio di linee parallele tracciate a mano libera sul foglio orizzontale. Realizzazione di texture tridimensionali con uso di linee rette e/o curve.

M2 La texture

Lezione partecipata: spiegazione contenuti della tavola delle ipotesi: parole chiave, foto, disegni, ipotesi compositive in scala e studio tecnica richiesta (biro). **Laboratorio:** Studio ed elaborazione di una superficie texturizzata; lezione sullo studio progettuale, spiegazione dei vincoli, delle fasi di lavoro e schema d'impaginazione. Progettazione e realizzazione delle tavole di ipotesi texture, obiettivi, vincoli e documentazione iconografica.

M3 La forma

Lezione ex cathedra: la percezione della forma, le teorie della percezione, le forme ambigue. Forme naturali e forme artificiali. **Laboratorio:** analisi e rappresentazione delle linee di forza e della forma base di una foglia.

M4 La struttura

Lezione esemplificativa: Spiegazione con esempi alla lavagna sulla struttura degli elementi/oggetti: linee d'accrescimento, strutture portanti, asse mediano, individuazione delle forme geometriche di base. **Laboratorio:** studio e rappresentazione di un oggetto naturale minerale; rappresentazione della struttura base e copia dal vero a colori (tecnica: matite colorate).

M5 La prospettiva

Lezione ex cathedra: nascita e caratteristiche della prospettiva centrale, accidentale e aerea. L'osservazione dal vero e la prospettiva intuitiva; lezione esemplificativa con esempi alla lavagna. **Laboratorio:** come disegnare secondo il

principio della prospettiva intuitiva, osservazione e rappresentazione dal vero della struttura di una tazzina da caffè in n°6 posizioni differenti.

M6 La copia da vero

Analisi e riproduzione di due composizioni di oggetti date. Il punto d'osservazione, le proporzioni, lo schema proporzionale di riferimento; impaginazione, unità di misura, costruzione, chiaroscuro a tratteggio.

Progetto cyberbullismo

Intervento esperti per il progetto di educazione alla salute sul cyberbullismo concorso tra le classi prime per il disegno di una cover per cellulare. Lavoro di gruppo per la realizzazione delle ipotesi grafiche.

Settimana recupero contenuti

La tecnica chiaroscurale: chiaroscuro a tecnica fotografica da fotografia di natura morta.

M7 Cromatologia

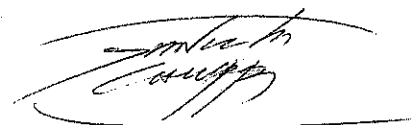
Lezioni ex cathedra: il colore in fisica, l'esperimento di Newton, la sintesi additiva e la sintesi sottrattiva. Il colore in chimica, la composizione dei pigmenti, i leganti e i diluenti. La percezione cromatica, i principi di relazione del colore. Il colore nella storia dell'arte e nella pratica pittorica, la prospettiva aerea leonardesca e la pittura tonale, la pittura timbrica nel Novecento. **Lezione esemplificativa:** la costruzione di un paesaggio: i gradienti di profondità in riferimento all'impostazione del disegno base per la realizzazione di un paesaggio tonale. L'uso delle tempere: esempi pratici di diluizione, mescolanza, tecnica della sfumatura. **Laboratorio:** obiettivi e vincoli per la realizzazione di n°4 paesaggi tonali (stagioni); realizzazione delle tavole a tempera con uso del colore tonale e della tecnica della sfumatura.

M8 La testa

Lezione ex cathedra: la struttura ossea della testa. **Laboratorio:** 1) tavola anatomica del cranio visto di fronte e di profilo; 2) Copia dal vero di due busti rinascimentali di Desiderio da Settignano e del Laurana. **Lezione ex cathedra:** l'autoritratto nell'arte; significato e sviluppo; alcuni esempi da Leonardo, Raffaello, Durer, Rembrandt a Van Gogh, Schiele e Frida Kalho. **Lezione esemplificativa:** Impostazione, misure e proporzioni per la costruzione di un volto in posizione frontale. **Laboratorio:** studio ed esecuzione di un autoritratto da specchio o fotografia con tecnica a matita.

Lecco, 8 giugno 2018

Il docente





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi, n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

Prof. Salvioni Giampaolo

Classe 1° - Sez. B

Discipline Geometriche

Ore sett. 3

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso concetto di proiezione ortogonale
Rappresentazione triedro trirettangolo
Passaggio rappresentazione dal triedro alla proiezione ortogonale
Costruzione di rette perpendicolari e parallele
Divisione angoli
Costruzione triangolo equilatero
Costruzione quadrato e rettangolo
Costruzione trapezio isoscele
Costruzione pentagono, esagono, ottagono
Piani paralleli / perpendicolari ai fondamentali
Ribaltamento dei piani ausiliari
P.O. quadrato perpendicolare al PO ed inclinato agli altri due
P.O. esagono perpendicolare al PL ed inclinato agli altri due
P.O. cerchio perpendicolare al PO ed inclinato agli altri due
Solidi in rotazione : P.O. cono e cilindro
Sezione di una piramide con un piano parallelo al PO
Sezione di una piramide con un piano perpendicolare al PO
Sezione piramide con un piano inclinato
Sezione piramide : ritrovamento grandezza reale sezione
Sezione cono / iperbole
Introduzione ombre in proiezione ortogonale
Ombre P.O. figure piane
Ombra rettangolo parallelo al PV
Ombre triangoli in PO
Ombre segmenti in PO
Ombre semplici solidi in PO

VERIFICA E VALUTAZIONE

Caratteri generali:

| Indicatori | Descrittori |
|--------------------|---|
| Conoscenze | Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i> |
| Abilità / Capacità | Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze, anche per l'accesso a nuovi saperi.</i> |
| Competenze | Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze/abilità nell'esecuzione di un compito</i> |

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale :

Acquisizione di argomenti, concetti definizioni, regole, termini, teorie, teoremi ;
Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche ;
Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico ;
Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale ;
Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo .

Il livello di **abilità** è stato inteso quale:

Saper rielaborare le conoscenze acquisite ;
Avere una visione globale degli eventi ;
Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche ;
Formulare ipotesi operative originali, creative e personali ;
Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale .

Il livello di **competenze** è stato inteso quale :

Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana ;
Saper leggere e decodificare un prodotto artistico ;
Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite ;
Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere ;
Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato .

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

Lo studente deve saper organizzare il percorso grafico per realizzare semplici costruzioni geometriche .

Inoltre, dato un problema grafico, deve saper individuare e realizzare le sequenze operative utili per la possibile risoluzione .

Durante le lezioni frontali l'alunno deve saper organizzare gli appunti (disegni a mano libera) anche in modo schematico.

Nel corso dell'anno scolastico deve dimostrare una progressione evidente nell'utilizzo degli strumenti e nell'organizzazione delle proprie tavole .

VERIFICHE

Numero 3 verifiche grafiche / controllo cartelletta lavori per quadrimestre .

Le verifiche hanno agito attraverso esercitazioni grafiche atte ad accertare il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati .

La valutazione rispecchia il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione alla situazione di ogni alunno .

Metodi e strumenti

Lezioni frontali con enunciazione teorica dei principi, dimostrazione, analisi e traduzione degli stessi tramite esercitazioni svolte alla lavagna .

Risoluzione di problemi grafici tramite discussione collettiva in classe e traduzioni grafiche condotte alla lavagna .

Esercitazioni grafiche svolte in classe e guidate a livello individuale .

Esempi proposti dall'insegnante .

LIBRO DI TESTO :

Spazio immagini

Volume A - LOESCHER EDITORE - **Formisani Franco**

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LECCO 03/06/2018

PROF.

Merini Franco



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

Prof. GALBIATI PAOLA

Classe 1° Sez. B

Discipline plastiche e scultoree

Ore sett. 3

Anno Scolastico 2017/18

CONTENUTI

Dalla superficie al rilievo:

- Elementi grammaticali del linguaggio visivo: punto, linea e superficie interpretati a livello tridimensionale utilizzando la carta.
- Texture materiche e qualità visive: densità, rarefazione; discontinuità e continuità applicate alla creazione di texture tridimensionali in carta
- Primi fenomeni percettivi e visivi del linguaggio plastico

Piani costruttivi e piani volumetrici:

- Piani paralleli, concavi, convessi e inclinati applicati ad un rilievo in argilla
- Le qualità geometriche: le superfici curve in una forma-modulo.
- La percezione del ritmo: continuo, alternato, crescente e decrescente, costante
- Progetto grafico applicato ad una forma modulare

I metodi di produzione plastico-scultorea:

- Studio dei volumi attraverso la copia dal vero di particolari anatomici (occhio, naso, bocca e orecchio)
- Il calco dal vero di particolari anatomici: creazione del negativo in alginato e

controcalko con garze gessate e successivo positivo in gesso

- Riproduzione plastica in argilla dei particolari anatomici
- Funzioni dello schizzo, del bozzetto, del modello, dello stampo

I materiali (natura, specificità, funzioni, reperimento, uso, conservazione):

- Le argille
- Il gesso
- La cartapesta
- La terracotta

Le tecniche:

- Il modellato
- Strutture (piani e supporti per i rilievi)
- Il trattamento plastico della superficie (textures)
- Stampo in gesso a forma persa e a tasselli

Gli strumenti (funzione, uso, custodia)

- Compassi (retti, curvi) e altri sistemi di misurazione
- Mirette, stecche, sbozzatori, spatole, rifinitori
- Materie e strumenti per il trattamento plastico della superficie
- Cavalletto, trespolo (cavalletto per la modellazione)

Partecipazione al concorso "Alice nel paese delle Meraviglie" dell'associazione Vivicivate

- Realizzazione del progetto grafico
- Realizzazione dell'elaborato plastivo finale
- Mostra collettiva

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

| Indicatori | Descrittori |
|---------------------------------------|--|
| Caratteri generali: Conoscenze | Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i> |

| | |
|------------|---|
| Capacità | Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze pratiche e grafiche.</i> |
| Competenze | Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione pratico e progettuale.</i> |

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale:

- Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi
- Individuare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche
- Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico
- Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale
- Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **abilità** è stato inteso quale:

- Saper rielaborare le conoscenze acquisite
- Avere una visione globale degli eventi
- Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche
- Formulare ipotesi operative originali, creative e personali
- Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale

Il livello di **competenze** è stato inteso quale:

- Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana
- Saper leggere e decodificare un prodotto artistico
- Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite
- Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere
- Saper utilizzare le proprie capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

Nella valutazione degli elaborati si è tenuto conto di:

- Qualità della produzione degli elaborati sia grafici (nel caso della progettazione) sia plastici (riproduzione delle forme e resa dei rapporti volumetrici)

- Conoscenze tecniche
- Coerenza con l'argomento proposto
- Impegno e serietà nell'affrontare gli argomenti proposti
- Puntualità e rispetto delle scadenze delle consegne
- Rispetto degli spazi comuni
- Collaborazione con il gruppo classe e rispetto delle regole di convivenza.

VERIFICA

Alla fine di ogni esercitazione, gli elaborati degli studenti, sono stati oggetto di verifica e di valutazione.

PROGETTI DIDATTICI e/o ATTIVITÀ' INTERDISCIPLINARI

Nessuno.

OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

- Conoscere le strutture del linguaggio plastico, sviluppando la capacità di osservazione e di percezione visiva.
- Conoscere le principali tecniche plastiche; sviluppando la manualità, la conoscenza degli strumenti, dei materiali e delle varie fasi dei procedimenti operativi.

CONOSCENZA

- Conoscere le strutture del linguaggio plastico (il segno, la texture, la forma, il volume, lo spazio, il modulo, la simmetria, il dinamismo ecc.)
- Conoscere le principali tecniche plastiche. Sviluppare la manualità, conoscere gli strumenti, le proprietà dei materiali, le varie fasi dei procedimenti operativi.

ABILITA'

- Sviluppare le capacità di osservazione e di percezione visiva e tattile, saper riconoscere le strutture del linguaggio plastico e saperle correttamente utilizzare.

- Sviluppare le capacità di comunicazione ed espressione attraverso il linguaggio delle forme plastiche.
- Sviluppare le capacità d'interpretazione personale dei temi proposti; saper cogliere la funzione comunicativa in un'opera plastico-tridimensionale e le possibilità espressive dei materiali.

COMPETENZE

- Acquisire un metodo di lavoro autonomo. Saper organizzare, nei tempi e nei modi adeguati, il percorso creativo (progettuale ed esecutivo)
- Acquisire la terminologia specifica della disciplina. Conoscere i nomi degli strumenti, dei processi esecutivi, dei materiali e delle strutture del linguaggio plastico.

Lecco

5/06/2018



Alunni:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – L CTL013018

Programma svolto

Prof.ssa Lorena Olivieri

Classe Sez. 1^B

Ore sett. 3

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO

- Osservazione di elementi naturali/paesaggio, immagini o di opere d'arte, ;Copia da immagini ;
- analisi di opere d'arte e sugli elementi del linguaggio artistico;
- La riproduzione dell'opera d'arte;

Elaborazione di immagini;

- Il disegno a mano libera; dimensionamento, rilievo delle misure; proporzioni, scale di ingrandimento e riduzione. Composizione e rapporti di proporzione. Impaginazione.

L'IMMAGINE: INQUADRATURA, SPAZIO E INGOMBRO; COMPOSIZIONE DELLE FORME;

PROPORZIONI E DIMENSIONAMENTO nel disegno.

Disegno con ingrandimento e riduzione da immagine, spazio/ingombro composizione, inquadratura e dimensionamento del disegno nel foglio.

Osservazione ed analisi in immagini dipinte di "illusione prospettica (TERZA DIMENSIONE/resa profondita' spaziale)" in immagini nella realta' e in B/n di paesaggio "MONTAGNE" in fotocopia

Modalita' di disegno e tecniche di rappresentazione: a) rappresentazione geometriche ; b) Disegno a mano libera ; disegno e proporzioni: rapporti di proporzione; scale di rappresentazioni.

A - Analisi dimensioni dall'oggetto reale (scatola di pastelli da 30) e misura; osservazione e individuazione rapporti di proporzione a vista ; Individuazione del rapporto a vista: ipotesi e verifica; Individuazione del rapporto matematico di un oggetto (scatola di pastelli da 30) con rilievo/misura con sistema metrico decimale.- rappresentazione semplificata (larghezza e altezza) in scala 1:20 di un oggetto (scatola di pastelli da 30 misure cm 25.5 (L) x 19 cm (H)-

CODICE VERBALE E CODICE VISIVO

- LINGUAGGI E STRUMENTI DI COMUNICAZIONE (Marshall Mc Luhan)

- VERIFICA DELLE PROPORZIONI E DIMENSIONAMENTO

La didascalia nell'immagine e nell'opera d'arte; i dati identificativi nell'opera d'arte

- ricerca in internet su termini:

A) "CARATTERI MOBILI in TIPOGRAFIA" e "FONT", max 3 o 4 righe

B) Marshall Mc Luhan "GLI STRUMENTI DEL COMUNICARE", max 10 righe;

C) IMMAGINE DELLA BIBBIA di J.GUTEMBERG a 42 righe

- Carta , storia e produzione; formati carta e tipi.

- L'inquadratura e il dimensionamento del disegno .

- Il disegno come strumento di analisi della forma : la copia dal vero da immagini

- Il disegno come rielaborazione: gli elementi costituenti il linguaggio visivo (segno, linea ,superficie); il rapporto figura /sfondo e forma/ spazio .

- Analisi del rapporto luce e ombra attraverso:

- Osservazione ed analisi di: riflessi, ombre proprie e ombre portate

- la linea, la forma, la superficie, la texture, il colore

- La resa grafica a linea, sfumato e a tratteggio.

- Le tecniche grafiche e pittoriche (matite, pastelli colorati, acquerello, la tempera, il collage).

La fotografia; la Polaroid, la fotografia digitale. I formati nei files.

- Sperimentazione in ambito visivo bidimensionale di esperienze grafico-pittoriche

- Rielaborazione di forme da opera d'arte: tecnica pastelli colorati , collage.

Dimensionamento di immagini di opere d'arte dal libro di testo;

Codici visivi: RITMO (da opera di D. HOCKNEY) e Equilibrio compositivo (da opera di F. Depero)

1-opera di D. HOCKNEY-pag 154 (INGRANDIMENTO da Figura /libro da 1: 2.50, su foglio 48 x 33 cm.)

2- opera di F. Depero pag 160 (INGRANDIMENTO da Figura /libro da 1:4) su foglio 48 x 33 cm.)

Rielaborazione "Composizione colore" da opera d'arte : con tecnica a collage;a pastelli colorati.

Dati identificativi dell'opera d'arte;

Approfondimento tecnica e supporto/materiali :

Studio forma con resa chiaroscurale

Sceita tra immagini assegnate:

- immagine volto atleta da Ercolano - fotografia di Mimmo Jodice- NA 1986

- Opus sectile , Tigre che assale vitello,IV sec d.C., dalla basilica di Giunio Basso(Roma - Palazzo dei Coservatori)

TECNICA - Opus sectile , dettatura definizione :ESAME di esempi storici a proiettore basilica Giunio Basso; Appunti su tecniche simili. Tarsia :Tecnica decorativa.

Materiali nella tecniche artistiche: " collage" e "opus sectile /Tarsia".

- Storia e Materiali scrittura ; materiali scrittori e carta: cenni storici origine produzione carta ;carta e stampa nella diffusione del disegno e libri;Fabriano e la produzione della carta: l'arte del "modularo"(artiere specializzato nella costruzione dei telai di legno per la produzione della carta a mano); carta e disegno. Ricerca di esempi su carta di immagini di marmi in diversi colori (per collage/ resa cromatica) e studio con resa chiaroscurale con quadrettatura della "tigre " o "Volto"- ricerca su cartiere esistenti locali sul territorio.

Analisi e composizione del colore - tecnica : realizzazione "effetto marmo da campione/immagine" con campitura a tempera

DISEGNARE A SCHIZZO ; IN PROPORZIONE , con dimensione a piacere il foglio 33x 48 cm

Rielaborazione da immagine (A scelta tra : a) ritratto, b) Fiori) attraverso " Forma / forma chiusa "e "Colore / composizione"- IMPAGINAZIONE SU Foglio 33x 48 cm -Tecnica : acquerello

- Lettura e ANALISI delle forme con STUDIO DI : FORMA, COMPOSIZIONE e del colore;
- studio di composizione con cambio di dimensione forma (Mantenendo le proporzioni).
- Studio da immagini di composizione cromatica con pastelli colorati , acquerello e tempera; - campitura omogenea piatta. Esercitazioni con sperimentazione di modalita' grafiche(sfumato, tratteggio) e pittoriche (campitura e velatura).
- Analisi del colore da immagine di un soggetto naturalistico(Paesaggio);
- studio a matita dei toni e a pastelli colorati ;
- La percezione; i sensi e gli organi di percezione. La percezione del colore.
- ITTEN: colori primari e secondari. Teoria additiva e sottrattiva.

Composizione del colore: scale tonali e scale cromatiche.Caldo e Freddo.Luminosità e saturazione.

- La composizione del colore e teoria del colore. Tinta/luminosità/saturazione, di contrasti, texture. - Libro di testo: capitolo su Colore - capitolo " Luce "

- ASSEGNAZIONE COMPITI ESTIVI N. 5 TAVOLE

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Elena Tornaghi , La voce dell'arte, volume unico- Edizioni Loescher - codice 9788858314500

LECCO,05 giugno 2018

Lorena Olivieri

ANNO SCOLASTICO: 2017-18

CLASSE: 1B

INDIRIZZO: Artistico

DOCENTE: Corrado Albini

MATERIA: IRC (Religione)

LIBRO IN ADOZIONE

| AUTORE | TITOLO | VOL. | CASA EDITRICE |
|------------|----------------------------------|------|---------------|
| Solinas L. | <i>Tutti i colori della vita</i> | U | Ed. Sei |

PROGRAMMA SVOLTO

Progetto accoglienza.

- Confronto sull'esperienza nella scuola secondaria di primo grado
- Le relazioni all'interno del gruppo classe.
- Amicizia in musica: ascolto e analisi di canzoni.

Le relazioni a scuola, in famiglia, nell'amicizia.

- Riflessioni sui temi indicati, attraverso la visione e il dialogo sul film "*Un ponte per Terabithia*", di G. Csupo.

Approfondimenti a gruppi su caratteristiche della religione greca.

- Divinità (Atene, Artemide, Atena, Afrodite, Poseidone), semidei (Perseo, Eracle), miti (cosmologia e origine degli dèi), eroi (Odisseo), aldilà (dèi, Tartaro e Campi Elisi), città (Atene, Olimpia).

Dio nelle religioni

- L'essere umano: realtà finita dal desiderio infinito.
- Caratteristiche della religione: Trascendenza e Rivelazione.
- Elementi comuni alle religioni: divinità, miti, riti, figure sacre.
- Ricerca scientifica e ricerca religiosa di fronte all'esistenza. Rapporto tra creazione ed evoluzione.
- Autocoscienza, capacità di simbolizzare e comunicazione umana

La radice comune di ebraismo e cristianesimo – il racconto dell'Antico Testamento.

- La categoria biblica di alleanza. L'alleanza con Abramo.
- Lettura ed interpretazione dei principali eventi narrati nel libro dell'Esodo.

Lecco, 5 giugno 2018


prof. Corrado Albini



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. TASCHETTI ELENA

Classe 1 Sez. B

Disciplina SCIENZE MOTORIE

Ore sett. 2

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO

Test motori d'ingresso: valutazione della condizione fisica e dei prerequisiti.

Preparazione fisica: circuiti di irrobustimento a carico naturale e con leggeri sovraccarichi.

Esercizi di mobilità articolare e di coordinazione generale.

pallamano : fondamentali individuali e di squadra; le regole fondamentali e il gioco.

Pallavolo : fondamentali individuali e di squadra ; le regole fondamentali e il gioco.. Calcio : fondamentali individuali e di squadra ; le regole fondamentali e il gioco

Arrampicata : condizione di equilibrio, utilizzo materiali, progressioni in orizzontale e verticale.

Atletica leggera : tecnica e didattica del salto in alto, della velocità, del getto del peso , salto in lungo. Prove pratiche e misurazioni.