



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

# **PROGRAMMA SVOLTO**

**della Prof.ssa Nuti Maria Cristina**

**Classe 1<sup>^</sup> Sez. E**

**Disciplina Italiano Ore sett. 4**

**Anno Scolastico  
2017/2018**

# ANTOLOGIA

Dal libro di testo di Beatrice Galli, Maria Letizia Quinzio, *Libri in movimento – Narrativa - Temi - Attualità - vol. 1°*, Edizione Einaudi scuola.

## TRE TEMI PER INIZIARE

### **Ragazzi ribelli**

*I.J. Singer*

*Diverso da come tu mi vuoi*

### **Luoghi**

*A. Frank*

*La soffitta*

## II TESTO NARRATIVO

### **La struttura del testo narrativo**

- Cos'è un testo narrativo
- Le sequenze
- Fabula e intreccio
- L'ambientazione: tempi e luoghi

Analisi testi: *A. Carter*

*La corte d Mr Lyon*

*E. De Luca*

*Il pannello*

*G. Pontiggia*

*Il prezzo del mondo*

### **I personaggi**

- Le caratteristiche dei personaggi
- Il sistema dei personaggi
- Tecniche di presentazione dei personaggi.

Analisi testi: *J. London*

*L'eroe entra in scena*

*P. Levi*

*Sandro*

*H. Murakami*

*Una ragazza perfetta al 100%*

## La voce narrante

- Le figure del testo narrativo
- Il patto narrativo
- Tipi di narratore
- Il punto di vista
- Discorsi e pensieri dei personaggi

Analisi testi: *J. Joyce*                      *Eveline*  
                  *I. Mcewan*                         *Il sognatore*  
                  *K. Mansfield*                      *Lezioni di piano*

## Lo stile

- Il lessico
- La sintassi
- Le figure retoriche
- I registri linguistici

Analisi testi: *R. Queneau*                    *Stili*  
                  *A. Nove*                                 *Lo yogurt*  
                  *D. Starnone*                              *La madre di Belinda*

## I GENERI DELLA NARRATIVA

### Le narrazione psicologica (schede)

- La crisi della razionalità
- Psicoanalisi e letteratura
- Storia della narrativa psicologica

Analisi testi: *L. Pirandello*                    *Il treno ha fischiato (schede)*  
                  *J. Joyce*                                      *Eveline (schede)*  
                  *I. Svevo*                                      *La seduta spiritica in casa Malfenti*  
  
                  *I. Mcewan*                                 *Il sognatore*  
                  *K. Mansfield*                              *Lezioni di piano*

## **Il GIALLO (schede)**

- **Caratteristiche**
- **Protagonisti**
- **Storia del genere attraverso gli autori più importanti**
  - Giallo d'enigma: *La banda maculata*, A.C.Doyle (schede)
  - Giallo di suspense: *Fortunato al gioco ...*, W. Collins (schede)

## **Lettura dei testi**

### **2 LIBRI A SCELTA 1^ Quadrimestre:**

- LE 8 MONTAGNE, Paolo Cognetti, Einaudi Editore;
- L'INVENTORE DEI SOGNI, Ian McEwan, Einaudi Editore;
- IL CAMMINO DI SANTIAGO, Paul Celho;
- NEL MARE CI SONO I COCCODRILLI, Fabio Geda, Baldini & Castoldi.

### **2 LIBRI A SCELTA 2^ Quadrimestre:**

- DIARIO, Rutka Laskier, Bompiani;
- DIARIO, Anna Frank, Einaudi;
- MARTA NELLA CORRENTE, Elena Rausa, Neri Pozza Editore;
- UN SACCHETTO DI BIGLIE, Joseph Joffo.
- L'AMICO RITROVATO, Fred Uhlman, Feltrinelli

## **Le tipologie testuali**

- Il testo personale
- Il riassunto
- Il testo espositivo
- Testo narrativo: scrittura creativa; manipolazione della struttura del testo narrativo
- Recensione e booktrailer

# EPICA

- **IL MITO:**

- Che cos'è il mito
- La Bibbia:
  - ✓ Noè e il diluvio universale
- La memoria di un popolo
  - ✓ Apollodoro, *Deucalione e Pirra*
- Miti di metamorfosi
  - ✓ Ovidio, *Eco e Narciso*
  - ✓ Ovidio, *Apollo e Dafne*
  - ✓ Ovidio, *Dedalo e Icaro*
- Roma tra mito e storia (schede)
  - ✓ Mito e leggenda
  - ✓ La leggenda della fondazione di Roma

- **EPICA OMERICA** (schede su: Omero, l'autore; Troia, il luogo della guerra; la questione omerica; la guerra di Troia)

- **ILIADE:**

- titolo e argomento dell'opera; antefatti mitologici della guerra di Troia; la trama del poema; lo stile
- lettura, comprensione e analisi dei seguenti brani:
  - ✓ Proemio
  - ✓ Ettore e Andromaca
  - ✓ Il duello tra Ettore e Achille
  - ✓ Priamo alla tenda di Achille

- **ODISSEA:** introduzione

# GRAMMATICA

Dal libro di testo di E. Asnagli, C. Manzo, A. Chetti, *Armonia di parole*, CEDAM scuola.

## FORME E USO

- La fonologia, l'ortografia , la punteggiatura
  
- Morfologia
  - Articolo
  - Verbo (tranne verbi irregolari, difettivi, sovrabbondanti)
  - Nome
  - Aggettivo
  - Pronome
  - Avverbio
  
- Sintassi: introduzione a
  - Soggetto
  - Predicato verbale e nominale
  - Complemento oggetto, di termine, d'agente, di causa efficiente

## INCONTRO CON L'AUTORE

**Incontro con l'autrice: Alessia Cruciani (nell'ambito di LEGGERMENTE)**

*Lettura (piccolo gruppo): La guerra dei like*

## PROGETTO “#iocliccoperitivo”

- Intervento di esperti

## TEATRO

- **Spettacolo teatrale:**L' *AULULARIA* di Plauto



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

**Programma svolto**  
**della Prof.ssa Valeria Vacanti**  
**Classe 1 Sez. E**  
**Disciplina: Storia e geografia**  
**Ore sett. 3**

**Anno Scolastico 2017/2018**

Liceo artistico "Medardo Rosso", Lecco  
a.s.2017/2018  
materia: storia e geografia  
docente: Vacanti Valeria  
classe 1 E

## **CONTENUTI (Storia) :**

### **UNITÁ 1: La terra e i primi esseri umani**

- La comparsa dei primi esseri umani
- L'evoluzione delle specie umane
- Le caratteristiche del paleolitico
- La rivoluzione agricola
- Le caratteristiche del neolitico

### **UNITA 2. Le civiltà del Vicino Oriente antico**

- Le civiltà idrauliche
- I sumeri e la nascita della scrittura
- Lo scontro fra nomadi e sedentari
- L'espansione degli imperi del Vicino Oriente (Sumeri, Ittiti, Babilonesi e Assiri)
- La diffusione della metallurgia

### **UNITÁ 3. L'Europa e il mondo greco**

- Le prime civiltà europee
- La civiltà cretese e micenea
- Le origini della civiltà greca
- L'espansione commerciale dei Greci
- La Grecia classica
- L'impero macedone

### **UNITÁ 4. L'Italia preistorica e Roma**

- Le prime civiltà italiche
- La civiltà etrusca
- Le origini della civiltà romana
- L'espansione di Roma
- Le guerre sannitiche e lo scontro con Cartagine (cenni)

## **CONTENUTI (geografia)**

### **TEMA 1. Il sistema Terra: struttura, ambiente e popolamento**

- la struttura della Terra
- Le caratteristiche delle terre emerse
- I climi e i biomi
- Il popolamento del pianeta

### **TEMA 2 L'ambiente risorse e problemi; i settori economici e la globalizzazione**

- Le risorse energetiche della Terra
- L'inquinamento ambientale
- i settori economici
- La globalizzazione economica

La classe ha svolto dei lavori di approfondimento sulle nuove risorse energetiche con presentazione di prodotti multimediali

### **TEMA 3. L'Europa e l'Unione europea**

- La geografia fisica dell'Europa
- L'economia e la società europea
- La storia dell'Europa
- Le istituzioni dell'Unione europea



TESTO IN USO NELLA CLASSE: A. Ballone, Il nuovo Storia&Geo. Percorsi integrati di storia e geografia, Giunti editore

Lecco,07/06/2018

La docente

Gli studenti



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LCTL013018

**Anno Scolastico 2017 - 2018**

**Classe: I E**

**Materia: inglese Ore sett. 3**

**Docente prof.: Federica Frittoli**

**PROGRAMMA SVOLTO**

Unit 1: Present tenses and past simple; talking about school; talking about ability; past continuous; past continuous vs past simple; subject and object questions; when, while, as; talking about actions in progress in the past; describing clothes.

Unit 2: comparative and superlatives; negative comparisons; making comparisons; superlative adjectives; talking about the weather.

Unit 3: be going to; after, before, when, while, as soon as; talking about future intentions; talking about life events, intentions and ambitions; was/were going to; be about to; making predictions about the future.

Unit 4: future forms; present continuous; present simple, be going to; talking about future arrangements and timetables; modal verbs will and shall; making decisions, offers requests and promises.

Unit 5: have to, don't have to; apologising; talking about obligation; must, mustn't, (don't) have to; both, neither; talking about rules and laws.

Unit 6: present perfect with ever/never; irregular past participles; talking about life experiences; adverbs of manner and comparative adverbs; been vs gone; present perfect vs past simple; talking about how things happen.

Reading: school life; embarrassing clothing disaster!; a different kind of school; animal facts; wild weather!; alien invaders; future intentions; be careful!; the paralympics; on holiday; welcome to new zealand; jobs in the house; using computers; lazy teens; experiences; edward steadman; amazing explorers; richard branson; mohandas ghandi; India;

Vocabulary: clothes; animals; weather; illnesses....; vehicles....; holiday activities; jobs in the house; life experiences.

Writing: an email to a friend; a description of a picture

**Lecco, 8 giugno 2018**

**Gli alunni della classe**

---

---

**Il docente**

**Prof.**

Federica Tntosh



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

# **Programma svolto**

**della Prof.ssa Marina Braganti**

**Classe 1 E**

**Disciplina Storia dell'arte**

**Ore sett. 3**

**Anno Scolastico 2017/2018**

## PROGRAMMA SVOLTO

- Introduzione allo studio della storia dell'arte. Che cos'è la storia dell'arte, quando nasce la storia dell'arte. Le arti maggiori e le arti minori. Che cos'è l'archeologia. Individuazione e analisi degli elementi del linguaggio visivo. Introduzione a un metodo di lettura formale dell'opera d'arte figurativa.
- La preistoria. Nascita di un linguaggio artistico  
Concetti di storia e preistoria. Arte e magia  
Pittura e graffiti rupestri. Le tecniche pittoriche primitive  
L'arte mobiliare. Dama di Brassempouy  
Scultura: la Venere steatopigie. Venere di Willendorf  
Le prime forme di architettura. Il sistema trilitico. Le costruzioni megalitiche  
Cromlech di Stonehenge, Dolmen, Menhir
- La storia. Le grandi civiltà del vicino oriente  
Il linguaggio dell'arte  
Caratteri comuni alle produzioni artistiche e alla funzione dell'arte nelle civiltà mesopotamiche  
L'arte sumera.  
L'urbanistica e l'architettura.  
Testimonianze architettoniche e scultoree: la Ziggurat, le statuette onoranti
- L'arte egizia  
Periodizzazione della civiltà  
Il ruolo dell'arte nella civiltà egizia. La società e la religione.  
Testimonianze architettoniche: le mastabe, le piramidi (a gradoni e a facce piate)  
La pittura e il bassorilievo. Le tecniche della pittura parietale. La decorazione delle tombe  
La scultura. Le tecniche scultoree.  
Seneb con la famiglia, le statuette dei servitori, Thutmosi III e le rappresentazioni del faraone, La Sfinge  
Il realismo di epoca amarniana, Testa della regina Nefertiti  
Il corredo funerario
- Le civiltà del Mar Egeo  
Confronto fra la città-palazzo cretese (palazzo di Cnosso) e la città-fortezza micenea (città di Tirinto) L'acropoli di Micene e la Porta dei Leoni  
Testimonianze di carattere figurativo provenienti dal palazzo di Cnosso  
L'affresco del Gioco del toro e la Statuetta della dea dei serpenti  
la ceramica
- L'arte greca  
Le origini e periodizzazione della civiltà greca. La finalità dell'arte  
Origine e sviluppo della città greca (la polis)
- L'età arcaica  
La ceramica nel periodo di formazione. La ceramica a figure rosse e a figure nere. Lo stile Protogeometrico e geometrico. La lavorazione e le forme della ceramica. Anfora del Dipylon e altre testimonianze  
La struttura del tempio e le sue diverse tipologie  
Gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio  
Testimonianze templari a Paestum  
Le decorazioni del frontone e del fregio, le metope  
La rappresentazione del corpo umano maschile e femminile nella scultura greca (dal periodo arcaico al periodo ellenistico)  
La statuaria arcaica (Kouri e Korai)  
Kleobi e Bitone, Dama di Auxerre, Moschophos, Hera di Samo
- La Grecia classica. L'età di Pericle e di Fidia.  
La statuaria prima del Doriforo, la ricerca dell'equilibrio.  
Lo stile severo. La tecnica a cera persa  
Lo Zeus di Capo Artemisio, Efebo di Kritos, Bronzi di Riace, Auriga di Delfi, Discobolo di Mirone, gruppo di Athena e Marsia  
Policleto e l'equilibrio raggiunto. Doriforo, Diadumeno, Amazzone ferita  
Fidia e il Partenone: la ricostruzione dell'acropoli e la struttura architettonica del tempio e l'apparato decorativo  
Atena Parthénos. Le metope frontone occidentale-orientale. Amazzone ferita  
Gli altri edifici dell'acropoli  
L'arte nella crisi della polis. Il Tardo Classicismo  
La scultura.  
Apollo del Belvedere  
Parassitele: Afrodite Cindia, Apollo Sauroctonos, Hermes con Dionisio bambino. Skopas: Pothos, Menade danzante  
Lisippo: Apoxyomenos

- Ellenismo e la rottura con il Classicismo

- L'Altare di Pergamo. Struttura e apparato decorativo
  - Il Laoconte, il Supplizio di Dirce, Nike di Samotracia

- L'arte in Italia

- Gli etruschi

- Principali caratteristiche: la struttura della città: le mura, le porte di ingresso
  - L'architettura religiosa: la struttura del tempio etrusco (le differenze con il tempio greco)
  - L'architettura funeraria: le necropoli, le tipologie delle tombe
  - La scultura: i Canopi, il Sarcofago degli sposi, la Lupa Capitolina, la Chimera
  - La pittura: caratteri generali e confronto con la pittura egizia

- L'arte romana

- Le origini e periodizzazione della civiltà romana. La finalità dell'arte. Il rapporto dei romani con l'arte
  - Il ruolo dell'arte e dell'artista

- Roma repubblicana

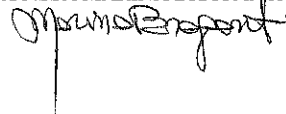
- L'urbanistica e l'organizzazione del territorio
  - I materiali e le tecniche costruttive: l'arco, le volte, la cupola
  - I materiali di costruzione e i paramenti murari
  - L'architettura dell'utile: i ponti, gli acquedotti, le fognature, le terme, le strade
  - Le basiliche e il nuovo aspetto del Foro. Il tabularium
  - L'architettura privata. Le case dei romani
  - La domus, le insulae, le ville. La Casa del Fauno
  - Il rilievo storico e il ritratto (testimonianze). Togato Barberini

- Roma imperiale

- Arte e architettura di propaganda
  - L'età augustea.
  - I ritratti. Augusto di Prima Porta
  - La risistemazione dei fori e il Foro di Augusto
  - Il rilievo storico celebrativo
  - L'Ara Pacis (Saturnia Tellus, la processione)
  - I grandi edifici pubblici, per lo svago e per i giochi cruenti
  - I teatri e gli anfiteatri. Il Colosseo
  - Gli archi trionfali. Arco di Augusto (Roma, Rimini), Arco di Tito e di Traiano
  - Il Pantheon
  - I quattro stili della pittura parietale. Testimonianze Ville a Pompei. Le tecniche pittoriche
  - La colonna Traiana e la colonna Aureliana

Lecco, 5 giugno 2018

LA PROF.SSA MARINA BRAGANTI





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

**Anno Scolastico 2017 - 2018**

Classe: **PRIMA E**

Materia: **MATEMATICA** Ore sett. **3**

Docente prof. Daniel Francesco Filice

**PROGRAMMA SVOLTO**

- Numeri naturali: ordinamento e operazioni; proprietà delle operazioni; proprietà delle potenze; multipli, divisori, MCD, mcm.
- Numeri interi: definizioni; addizione e sottrazione; moltiplicazione e divisione; potenza.
- Numeri razionali assoluti: che cos'è un numero razionale assoluto; confronto e rappresentazione; operazioni; definizione di inverso moltiplicativo; numeri decimali; proporzioni e percentuali.
- Numeri razionali e numeri reali: numeri razionali; operazioni; numeri reali; approssimazioni; notazione scientifica e ordine di grandezza.
- Insiemi e logica: insiemi; operazioni con gli insiemi; enunciati e connettivi logici; proprietà e leggi di De Morgan; enunciati aperti e quantificatori.
- Monomi: definizioni; somma algebrica e moltiplicazione; divisione e potenza; massimo comune divisore e minimo comune multiplo; problemi e monomi.
- Polinomi: definizioni; addizione e moltiplicazione; prodotti notevoli; polinomi come funzioni.
- Equazioni lineari: che cos'è un'equazione; principi di equivalenza; equazioni numeriche intere; problemi ed equazioni.
- Enti geometrici fondamentali: geometria euclidea; postulati dell'ordine; postulati di appartenenza; postulati di partizione del piano; linee, poligonali, poligoni; segmenti e angoli; multipli e sottomultipli; congruenza di angoli supplementari di angoli congruenti.
- Triangoli: lati, angoli, segmenti particolari; primo criterio di congruenza; secondo criterio di congruenza; proprietà del triangolo isoscele; terzo criterio di congruenza.
- Rette parallele e perpendicolari: definizione rette perpendicolari; definizione rette parallele; accenni ai criteri di parallelismo tra rette.

Lecco, 8 giugno 2018

Il docente

Prof.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LCTL013018

**Classe 1 Sez. E**  
**Programma di SCIENZE NATURALI**  
**Anno Scolastico 2017-18**

<b>UDA 1</b>	<b>IL PIANETA TERRA</b>
<b>Contenuti</b>	La forma e le dimensioni della Terra. Le coordinate geografiche e la loro misurazione. L'orientamento. Rappresentazione della Terra. I moti terrestri. L'alternanza delle stagioni.
<b>UDA 2</b>	<b>I MINERALI</b>
<b>Contenuti</b>	Elementi e composti chimici. La struttura chimica dei minerali. Proprietà fisiche dei minerali. La classificazione dei minerali.
<b>UDA 3</b>	<b>LE ROCCE E I VULCANI</b>
<b>Contenuti</b>	Ciclo delle rocce. Le rocce magmatiche. L'origine dei magmi. I vulcani. Le rocce sedimentarie. Le rocce metamorfiche
<b>UDA 4</b>	<b>I TERREMOTI E L'INTERNO DELLA TERRA</b>
<b>Contenuti</b>	Sismologia e terremoti. Comportamento elastico delle rocce. Onde sismiche. Determinazione della posizione dell'epicentro di un terremoto. Energia ed intensità dei terremoti. Studio dell'interno della Terra. Le onde sismiche come strumento d'indagine. Discontinuità sismiche all'interno della Terra. Crosta, mantello, nucleo. Litosfera ed astenosfera. Il principio dell'isostasia
<b>UDA 5</b>	<b>LA DINAMICA DELLA LITOSFERA</b>
<b>Contenuti</b>	La deriva dei continenti. L'espansione dei fondali oceanici. Le dorsali medio-oceaniche. La tettonica delle placche. I margini tra le placche. I sistemi arco-fossa. L'arco magmatico costiero. Le faglie. L'orogenesi. I punti caldi. I meccanismi che fanno muovere le placche
<b>UDA 6</b>	<b>L'ATMOSFERA</b>
<b>Contenuti</b>	Composizione e struttura dell'atmosfera. Energia solare e il riscaldamento dell'atmosfera. Temperatura, pressione e umidità. I moti dell'aria. Aree cicloniche e anticicloniche.

Il Docente

(prof. Valter LOSA)





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

# **Programma svolto**

**Prof. GALBIATI PAOLA**

**Classe 1° Sez. E**

**Discipline plastiche e scultoree**

**Ore sett. 3**

**Anno Scolastico 2017/18**

## **CONTENUTI**

### **Dalla superficie al rilievo:**

- Elementi grammaticali del linguaggio visivo: punto, linea e superficie interpretati a
- Livello tridimensionale utilizzando la carta.
- Texture materiche e qualità visive: densità, rarefazione; discontinuità e continuità applicate alla creazione di texture tridimensionali in carta
- Primi fenomeni percettivi e visivi del linguaggio plastico

### **Piani costruttivi e piani volumetrici:**

- Piani paralleli, concavi, convessi e inclinati applicati ad un rilievo in argilla
- Le qualità geometriche: le superfici curve in una forma-modulo.
- La percezione del ritmo: continuo, alternato, crescente e decrescente, costante
- Progetto grafico applicato ad una forma modulare

### **I metodi di produzione plastico-scultorea:**

- Studio dei volumi attraverso la copia dal vero di particolari anatomici (occhio, naso, bocca e orecchio)
- Il calco dal vero di particolari anatomici: creazione del negativo in alginato e controcalco con garze gessate e successivo positivo in gesso

- Riproduzione plastica in argilla dei particolari anatomici
- Funzioni dello schizzo, del bozzetto, del modello, dello stampo

#### **I materiali (natura, specificità, funzioni, reperimento, uso, conservazione):**

- Le argille
- Il gesso
- La terracotta

#### **Le tecniche:**

- Il modellato
- Strutture (piani e supporti per i rilievi)
- Il trattamento plastico della superficie (textures)
- Stampo in gesso a forma persa e a tasselli

#### **Gli strumenti (funzione, uso, custodia)**

- Compassi (retti, curvi) e altri sistemi di misurazione
- Mirette, stecche, sbozzatori, spatole, rifinitori
- Materie e strumenti per il trattamento plastico della superficie
- Cavalletto, trespolo (cavalletto per la modellazione)

#### **Partecipazione al concorso "Alice nel paese delle Meraviglie" dell'associazione Vivicivate**

- Realizzazione del progetto grafico
- Realizzazione dell'elaborato plastivo finale
- Mostra collettiva

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA**

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>
<b>Caratteri generali: Conoscenze</b>	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
<b>Capacità</b>	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze pratiche e grafiche.</i>

Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione pratico e progettuale.</i>
------------	---

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale:

- Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi
- Individuare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche
- Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico
- Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale
- Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **abilità** è stato inteso quale:

- Saper rielaborare le conoscenze acquisite
- Avere una visione globale degli eventi
- Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche
- Formulare ipotesi operative originali, creative e personali
- Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale

Il livello di **competenze** è stato inteso quale:

- Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana
- Saper leggere e decodificare un prodotto artistico
- Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite
- Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere
- Saper utilizzare le proprie capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

Nella valutazione degli elaborati si è tenuto conto di:

- Qualità della produzione degli elaborati sia grafici (nel caso della progettazione) sia plastici (riproduzione delle forme e resa dei rapporti volumetrici)
- Conoscenze tecniche
- Coerenza con l'argomento proposto

- Impegno e serietà nell'affrontare gli argomenti proposti
- Puntualità e rispetto delle scadenze delle consegne
- Rispetto degli spazi comuni
- Collaborazione con il gruppo classe e rispetto delle regole di convivenza.

## **VERIFICA**

Alla fine di ogni esercitazione, gli elaborati degli studenti, sono stati oggetto di verifica e di valutazione.

## **PROGETTI DIDATTICI e/o ATTIVITÀ' INTERDISCIPLINARI**

Nessuno.

## **OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI**

- Conoscere le strutture del linguaggio plastico, sviluppando la capacità di osservazione e di percezione visiva.
- Conoscere le principali tecniche plastiche; sviluppando la manualità, la conoscenza degli strumenti, dei materiali e delle varie fasi dei procedimenti operativi.

## **CONOSCENZA**

- Conoscere le strutture del linguaggio plastico ( il segno, la texture, la forma, il volume, lo spazio, il modulo, la simmetria, il dinamismo ecc.)
- Conoscere le principali tecniche plastiche. Sviluppare la manualità, conoscere gli strumenti, le proprietà dei materiali, le varie fasi dei procedimenti operativi.

## **ABILITA'**

- Sviluppare le capacità di osservazione e di percezione visiva e tattile, saper riconoscere le strutture del linguaggio plastico e saperle correttamente utilizzare.
- Sviluppare le capacità di comunicazione ed espressione attraverso il linguaggio delle forme plastiche.

- Sviluppare le capacità d'interpretazione personale dei temi proposti; saper cogliere la funzione comunicativa in un'opera plastico-tridimensionale e le possibilità espressive dei materiali.

## COMPETENZE

- Acquisire un metodo di lavoro autonomo. Saper organizzare, nei tempi e nei modi adeguati, il percorso creativo (progettuale ed esecutivo)

- Acquisire la terminologia specifica della disciplina. Conoscere i nomi degli strumenti, dei processi esecutivi, dei materiali e delle strutture del linguaggio plastico.

Lecco

5/06/2018

Paolo Gatti

Alunni:



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

# PROGRAMMA SVOLTO

Da PIANO DI LAVORO  
ANNUALE

Prof. Chiara De Battista

Classe 1E

Discipline geometriche

Tre ore settimanali, mercoledì 8.00-11.00

Anno Scolastico 2017 - 2018

COPIA NON FIRMATA / TALENTI PER IL GEOLOGIA / ENTRO 01/06

MARZO APRILE	Rappresentazione di solidi in posizione generica col metodo delle rotazioni successive e del piano ausiliario. Le sezioni di solidi con piani paralleli; proiettanti (e generici).
MAGGIO GIUGNO	Semplici problemi di composizione e sezione di solidi in riferimento allo studio-analisi e scomposizione formale di oggetti o elementi architettonici. Schizzi e analisi di oggetti rappresentati in proiezione ortogonali e assonometrica.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Il programma si configura come una serie di esperienze di tipo *analitico-conoscitivo* e di tipo *propositivo - progettuale*, anche tra loro collegate.

### **TESTO IN USO NELLA CLASSE**

Testo in adozione: F. Formisani; GEOMETRIE DEL BELLO *costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali, assonometria, basi della prospettiva*; Loescher; 2016 .<sup>1</sup>

Il testo in adozione è utilizzato come manuale.

Schemi, appunti, materiale fornito dal docente (pdf) soluzioni tavole; ecc.

Strumenti tradizionali e materiali per il disegno tecnico. Oltre agli strumenti propri del disegno geometrico, saranno costruiti modelli in cartoncino per lo studio delle relazioni proiettive di piani e figure solide all'interno del triedro. Uso di sussidi multimediali (immagini ed ipertesti inerenti alcuni argomenti sopraelencati) per affrontare ed esemplificare gli argomenti teorici proposti.

### **MODALITA' DI VERIFICA**

Le verifiche saranno di tipo scritto-grafico;

il numero minimo di verifiche-valutazioni per ogni quadrimestre è di n°3.

Le verifiche potranno essere in itinere, con o senza valutazione, allo scopo di orientare, chiarire e consolidare gli specifici indirizzi di ricerca e acquisizione di contenuti e capacità, o finali, con valutazione, per definire il livello raggiunto dall'alunno in termini di conoscenze, capacità e competenze. A tale scopo si terrà conto anche della puntualità esecutiva e del rispetto dei tempi di consegna degli elaborati finali.

Tali verifiche tendono ad accertare sulla base della qualità e quantità degli interventi e delle proposte progettuali:

- la partecipazione e l'interesse.
- la conoscenza degli argomenti trattati;
- le capacità logiche e la rigosità dei procedimenti;
- le capacità tecnico espressive;
- l'autonomia delle scelte critiche ed elaborative.

LECCO

Addì 06/06/2018

PROF. Chiara De Battista



<sup>1</sup> Dichiarazione di conformità alla circolare n. 18 del 9.2.2012.

<sup>2</sup> I criteri di valutazione omogenei, con la scala dei voti da 1 a 10 e la corrispondenza tra i voti e i livelli di apprendimento.





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

## **Programma svolto**

**del Prof.ssa Barillà Santa**

**Classe 1 Sez. E**

**Disciplina Discipline Pittoriche      Ore sett.5**

**Anno Scolastico 2017/2018**

## **CONTENUTI**

**La percezione e la rappresentazione:** a) Aspetti fisiologici della visione, stimoli, recettori e acutezza visiva.

b) Gli aspetti psicologici della visione, la mente, decodificazione e traduzione.

c) La memoria visiva, rapporto occhio-cervello, percezione.

d) Sistema Gestalt psychologie (psicologia della forma e del colore).

**Il punto e la linea:** nello spazio e sulla superficie, andamento, articolazione, forza ed espressione, intensità e spessore del tratto....

**La struttura della forma e lo scarabocchio:** il pensiero e il gesto dell'artista...la sensibilità artistica si allena non è innata.

**Il chiaro-scuro:** teoria e pratica.

**La copia dal vero:** Inquadratura del soggetto, punto di vista e impostazione, linee guida dominanti.

**Lettering:** teoria, ricerche grafiche e pratica.

**Disegno dal vero:** Cogliere e rappresentare "Il segreto della vita".

**Film:** "Prendimi l'anima" di Roberto Faenza

**Concorso "Alice nel paese delle meraviglie".**

a) Fase ideativa riguardante i bozzetti progetto.

b) Descrizione soggetti e varianti coloristiche.

c) Esecutivi con tecniche diversificate.

d) Concettualità dell'opera (titoli) e cartellino presentazione.

e) Imballaggio lavori.

**Il colore:** pastello su buccia da arancia, disegno dal vero.

**Il colore:** Teoria e pratica. Il cerchio di Itten e scale cromatiche graduali in tempera.

**Il colore:** scale cromatiche in "Canto libero".

LECCO Addì 31/05/2018

PROF.ssa

Barillà Santa

*Prof. <sup>sa</sup> Santa Barillà*



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – L CTL013018

# **Programma svolto**

**del Prof.ssa Barillà Santa**

**Classe 1 Sez. E**

**Disciplina Laboratorio Artistico**

**Ore sett.3**

**Anno Scolastico 2017/2018**



## PROGRAMMA SVOLTO

- 1) Assonometria e prospettiva di un oggetto con ombre proprie e portate. Il Diario personale.
- 2) La percezione. I cinque sensi "le emozioni e la sensibilità dell'artista". Processo di creazione mentale. Configurazioni delle leggi secondo le teorie di Gestalt.

Riconoscere la materia secondo la vista e il tatto. Textur, superfici naturali e artificiali. Scatto fotografico con il cellulare, uso e scopo didattico.

Textur, superfici caratterizzate da linee e punti. Tec. China.

- 3) Osservazione e analisi di oggetti. Ingombro della forma di un arnese da cucina o meccanico. A pplikazione figura-sfondo , positivo e negativo. Applicazione textur esterno e interno.
- 4) Il lettering, progettazione grafica dell'iniziale del proprio nome e cognome.
- 5) Textur e lettering, progettazione cartelletta contenitore lavori. Tec. Tempera e pastello.
- 6) Disegno dal vero. Composizione da tavolo di più oggetti. Prospettiva intuitiva. Matita e pastello.
- 7) Concorso "Alice nel paese delle meraviglie". Ricerca d'immagini, descrizione oggetti e varianti coloristiche.

Esecutivi grafici, tridimensionali in tec diversificate.

- 8) Il colore. Cerchio di Itten. Scale cromatiche tec. Tempera.

LECCO Addì 31/05/2018

PROF.ssa

Barillà Santa

*Prof. - Santa Barillà*



**ANNO SCOLASTICO: 2017-18**

**CLASSE: 1E**

**INDIRIZZO: Artistico**

**DOCENTE: Corrado Albini**

**MATERIA: IRC (Religione)**

### **LIBRO IN ADOZIONE**

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>VOL.</b>	<b>CASA EDITRICE</b>
Solinas L.	<i>Tutti i colori della vita</i>	U	Ed. Sei

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Progetto accoglienza.**

- Confronto sull'esperienza nella scuola secondaria di primo grado
- Le relazioni all'interno del gruppo classe.
- Amicizia in musica: ascolto e analisi di canzoni.

#### **Le relazioni a scuola, in famiglia, nell'amicizia.**

- Riflessioni sui temi indicati, attraverso la visione e il dialogo sul film *"Un ponte per Terabithia"*, di G. Csupo.

#### **Approfondimenti a gruppi su alcune religioni dell'antichità ed etniche.**

- Esposizione a gruppi su: Greci, Egizi, Celti, Vichinghi, Nativi Americani (Navajo), Maori (Nuova Zelanda).
- Confronto sintetico: somiglianze e differenze tra le religioni presentate.

#### **Dio nelle religioni**

- Caratteristiche generali della religione: Trascendenza e Rivelazione.
- Rapporto tra creazione ed evoluzione.
- Autocoscienza, capacità di simbolizzare e comunicazione umana

#### **La radice comune di ebraismo e cristianesimo – il racconto dell'Antico Testamento.**

- La categoria biblica di alleanza. L'alleanza con Abramo.
- Lettura ed interpretazione dei principali eventi narrati nel libro dell'Esodo.
- La Pasqua ebraica: origine e significati.

#### **Intervento educativo esterno.**

- Testimonianza di alcuni volontari dell'Operazione Mato Grosso

**Lecco, 5 giugno 2018**

  
**prof. Corrado Albini**



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

# **Programma svolto**

**del Prof. Rapelli Iuri Ivano**

**Classe 1 Sez. E**

**Disciplina SMS            Ore sett. 2**

**Anno Scolastico 2017/2018**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Test motori d'ingresso: valutazione della condizione fisica e dei prerequisiti.  
Preparazione fisica: circuiti di irrobustimento a carico naturale e con leggeri sovraccarichi.  
Esercizi di mobilità articolare e di coordinazione generale.  
Pallamano : fondamentali individuali e di squadra; le regole fondamentali e il gioco.  
Pallavolo : fondamentali individuali e di squadra ; le regole fondamentali e il gioco.  
Giocoleria, coordinazione generale, base 3 palline e varianti, rolla bolla ed equilibrio.  
Arrampicata : condizione di equilibrio, utilizzo materiali, progressioni in orizzontale e verticale.  
Atletica leggera : tecnica e didattica del salto in alto, getto del peso.  
Prove pratiche e misurazioni.

**LECCO Addì**

**PROF. RAPELLI IURI IVANO**