



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSE01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

## **Programma svolto e relazione finale**

**della Prof.ssa Maria Luigia Longo**  
**Classe 2B**

**Disciplina Italiano**  
**Ore sett. 4**

**Anno Scolastico 2017/2018**

## PROGRAMMA SVOLTO

- **Competenza: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.**
- **Uso orale della lingua.** La finalità è stata quella di sviluppare negli allievi la competenza nella lingua d'uso in relazione ai diversi generi, situazioni e scopi dello scambio comunicativo, inducendoli alla riflessione sul parlato e facendone notare le caratteristiche e le strutture.

### Tipologia di attività:

esercitazioni di riflessione sulla lingua (aspetto morfologico e sintattico); esercizi di arricchimento lessicale; lettura guidata di brani narrativi e poetici per stimolare gli alunni ad acquisire autonomia nella lettura e, quindi, nella decodificazione dei testi, cercando di far emergere e stimolare i loro interessi personali; lezioni interattive rivolte a suscitare la discussione tra gli studenti su temi trattati in ambito didattico o di interesse generale; uso di Internet per ascolto attivo di interviste a personaggi famosi e opinionisti, filmati documentari; uso della LIM per le lezioni di scrittura e grammatica.

**Competenza: leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Letture ed analisi dei testi (letterari e non letterari).**

### Tipologia di attività:

- lettura guidata dei testi come esemplificazione del metodo di studio;
- lezioni frontali con funzione di introduzione alla lettura; commento, integrazione, raccordo informativo e sintesi;
- audizione e comprensione anche di registrazioni di letture professionali di testi letterari e non letterari.

**Competenza: produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.**

**Educazione alla scrittura.** È stata posta particolare attenzione a guidare gli studenti nel passaggio dal parlato allo scritto; a questo scopo sono state utilizzate le diverse opportunità offerte dalla programmazione didattica e dall'interazione con gli studenti tra di loro secondo la seguente tipologia di attività.

Tipologia di attività: laboratorio di scrittura

- ▣ esercizi di scrittura e riscrittura secondo criteri dati di testi in prosa e in versi; ▣
- ▣ compilazione di questionari relativi ad argomenti studiati o ascoltati in classe; ▣
- ▣ analisi di testi narrativi in prosa e di testi poetici; ▣
- ▣ prendere appunti ed annotazioni in riferimento agli argomenti svolti in classe; ▣
- ▣ comporre riassunti; ▣
- ▣ compilare schede di lettura e recensioni di film, copione per booktrailer del libro; ▣
- ▣ scrivere temi di carattere espositivi, riflessivi e argomentativi, produrre parafrasi parzialmente guidate e commenti alle poesie.

## ▣CONTENUTI▣

**Antologia:**▣Ripasso elementi di analisi testuale e di narratologia.▣

Introduzione al romanzo: il romanzo storico, caratteristiche, storia, riferimenti, modelli.

Lettura antologica dei *Promessi Sposi*: scelta di passi significativi (descrizione di Lecco, di Renzo, Lucia, Don Abbondio. Fra Cristoforo, l'Innominato, la monaca di Monza, l'*Addio monti*). ▣  
 Confronti tra i personaggi principali e i loro modelli (Lady Rowena/ Lucia/ Enrichetta Blondel...  
 )

I *Promessi Sposi* a fumetti, di Marco Sala e incontro con l'autore.

**Il testo poetico:** cos'è la poesia? Come si legge? Come si scrive? Parafrasi e significato, commento, introduzione dei principali elementi retorici; elementi fonici e metrici. Analisi di alcune liriche di poeti noti.▣

LA POESIA DI ANTONIA POZZI, le sue tematiche, le sue forme predilette, conoscenza della sua storia personale, poesie scelte

Lettura e commento di: Meraviglia dello stare bene di M. Gualtieri

Lettura e commento delle poesie scritte dagli alunni.

## **Grammatica:**

Completamento e ripasso morfologia (verbo, pronome, preposizione e avverbio).▣Sintassi della frase

semplice: soggetto, predicato, attributo, apposizione, complementi diretti: oggetto e i predicativi; i principali complementi indiretti: specificazione, denominazione, materia, termine, causa, fine; complementi di tempo, luogo, agente, argomento

### Laboratorio di Scrittura:

Testo narrativo, espositivo; testo argomentativo: lettura e analisi di semplici testi argomentativi, struttura base (introduzione, tesi, argomentazione e conclusione); produzione di testi argomentativi secondo lo schema completo: introduzione dell'antitesi e della sua confutazione. Simulazione prova Invalsi. Parafrasi del testo poetico; analisi del testo poetico; composizione di poesie; ricalco poetico, testo argomentativo (schema completo con introduzione dell'antitesi e della sua confutazione); riscrittura del racconto breve *Gli Occhi del cuore* di Germana Marini e partecipazione alla mostra, recensioni dei libri.

### Letteratura delle origini:

la lingua: dal latino al volgare; i primi documenti in volgare (lirica provenzale)\_

- La poesia religiosa, *Cantico delle Creature* di Francesco d'Assisi
- Comico-realistica di Cecco Angiolieri, *Si' fosse foco*
- *Chi sono io?* di Aldo Palazzeschi
- Le origini della lirica italiana (la scuola siciliana, scuola toscana, Il Dolce Stil Novo: Tanto gentile e onesta pare)

### Lettura integrale di opere narrative il PROGETTO SCRITTURE E LETTURE MEDARDE

#### 2 LIBRI A SCELTA FINO AL 07 GENNAIO:

- *L'ELEGANZA DEL RICCIO*, Muriel Barberly, Edizioni e/o;
- *LE 8 MONTAGNE*, Paolo Cognetti, Einaudi Editore;
- *LA SCELTA DI ANNA*, Lucia Tilde Ingrosso, Feltrinelli UP;
- *LA GUERRA DENTRO*, Barbara Schiavulli, Midia Edizioni;
- *CIO' CHE INFERNO NON E'*, Alessandro D'Avenia;
- *MIO PADRE IN UNA SCATOLA DI SCARPE*, Giulio Cavalli, Rizzoli.

#### 2 LIBRI A SCELTA dall' 8 GENNAIO al 16 MARZO:

- *DIARIO*, Rutka Laskier, Bompiani;
- *DIARIO*, Anna Frank, Einaudi;

- *MARTA NELLA CORRENTE*, Elena Rausa, Neri Pozza Editore;
- *L'ESTATE DI FINE SECOLO*, Fabio Geda, Dalai Editore;
- *UN SACCHETTO DI BIGLIE*, Joseph Joffo;
- *L'AMICO RITROVATO*, Fred Uhlman, Feltrinelli.

Partecipazione della classe a “Leggermente”:

lettura della Graphic novel *PRIMO LEVI* e incontro con l'autore, Matteo Mastragostino

lettura del romanzo *LA GUERRA DEI LIKE* e incontro con l'autrice, Alessia Cruciani

lettura del romanzo *IL SOGNO DI MARTIN* e incontro con l'autore, Dino Ticli.

Collaborazione con la Libreria Volante di Lecco: visione e presentazione di albi illustrati e graphic novel.

#### **Visione dei film:**

- *VADO A SCUOLA*, di *Pascal Plisson*;
- *IL CIELO IN ME. VITA IRRIMEDIABILE DI UNA POETESSA*, di Sabrina Bonaiti e Marco Ongania
- *POESIA CHE MI GUARDI*, di Marina Spada.
- *IL CORVO*, Alex Proyas
- *UN BACIO*, di Ivan Cotroneo.

#### **STRUMENTI**

SONO STATI utilizzati i libri di testo adottati, fotocopie fornite dall'insegnante, video di carattere linguistico, informativo, narrativo, materiale multimediale, giornali e riviste, libri della biblioteca, enciclopedie e dizionari, ecc.

Uso di *Edmodo*, classe virtuale.

#### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezioni frontali e, per sviluppare processi di apprendimento diversi e più autonomi, (non solo quello per ricezione, ma anche per scoperta, per azione, per problemi, ecc.), per garantire un'offerta formativa personalizzabile (l'allievo che non impara con un metodo, può imparare con un altro), per promuovere e/o consolidare l'interesse e la motivazione degli studenti, apprendimento cooperativo

(cooperative learning, jigsaw), laboratorio, role-playing, peer to peer, classe rovesciata.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI Caratteri generali:**

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale: Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Individuare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **abilità** è stato inteso quale: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione globale degli eventi - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale

Il livello di **competenze** è stato inteso quale: Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le proprie capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

La verifica dell'apprendimento è avvenuta attraverso le verifiche scritte (redazione di testi di vario genere ) e questionari (strutturati o semi-strutturati, vedi modelli terza prova esame di stato) e le verifiche orali. Prove di tipologia Invalsi

### **Elementi di valutazione:**

Verifiche orali: conoscenza degli argomenti; capacità di analisi secondo modelli; capacità di sintesi; esposizione coerente ed organica; correttezza rispetto alle regole morfosintattiche e della proprietà lessicale.

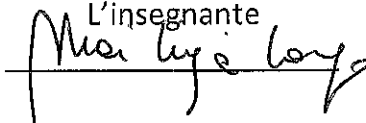
Verifiche scritte: rispetto della traccia e della tipologia testuale; ricchezza ed originalità del contenuto; coerenza e coesione testuale; correttezza formale della scrittura e in ordine alla morfosintassi, alla punteggiatura e alla proprietà lessicale; prove invalsi.

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti

	<i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Costituiscono inoltre elementi utili ai fini della valutazione l'interesse mostrato dall'alunno per la materia e la tendenza all'approfondimento, l'attenzione, la partecipazione, la continuità dell'impegno.

Lecco, 8/6/2018

L'insegnante  




**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - L CTL013018

## **Programma svolto**

**della Prof.ssa Maria Luigia Longo  
Classe 2B**

**Disciplina GeoStoria  
Ore sett. 3**

**Anno Scolastico 2017/2018**



## PROGRAMMA SVOLTO

### COMPETENZE TRASVERSALI DI STORIA:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

### COMPETENZE TRASVERSALI DI GEOGRAFIA

- Comprendere il cambiamento e la diversità nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali;
- Prendere coscienza dell'interazione tra le diverse realtà socio – economiche e dell'interazione uomo ambiente;
- Comprendere la complessità del mondo attuale.

### CONTENUTI

Ripasso (programma non concluso dello scorso anno scolastico)

Roma e la cultura romana.

Roma, le classi sociali e le istituzioni repubblicane.

Roma: la crisi della repubblica. (Ripresa dal 1° volume)

Le fallite riforme dei Gracchi.

Spartacus.

**Cittadinanza:** (ieri/oggi) Schiavitù nel mondo romano e oggi (approfondimento con cooperative learning)

Mario, Silla e le guerre civili.

La fine della repubblica: da Pompeo alla dittatura di Cesare.

Roma: l'Impero e la pax romana. Augusto e la nascita del principato. L'impero di Augusto e le nuove conquiste.

La dinastia giulio-claudia.

**Cittadinanza:** (ieri/oggi) rapporto tra propaganda e consenso dei cittadini.

Roma: l'Impero dall'apogeo alla crisi. L'età aurea dell'Impero. Un grande impero multinazionale.

**Cittadinanza:** (ieri/oggi) analogie tra impero romano e globalizzazione contemporanea

La rivoluzione cristiana: persecuzioni, editti a favore, il messaggio evangelico.

Il tramonto del mondo antico. La crisi dell'impero nel terzo secolo.

**Cittadinanza:** (ieri/oggi) frontiere e confini.

Le riforme di Diocleziano. Le scelte di Costantino; Teodosio. L'impero cristiano.

**Cittadinanza:** (ieri/oggi) tolleranza e libertà religiosa.

Un nuovo scenario per la storia dell'Occidente. La fine dell'Impero d'Occidente.

Romani e barbari fra scontro e incontro. I regni barbarici in territorio romano. Il ruolo della Chiesa e il monachesimo.

L'Occidente medievale. Economia e società nell'Alto Medioevo.

### CONTENUTI DI GEOGRAFIA

Il pianeta Terra, conformazione, fasce climatiche, sistemi antropici

le risorse e il problema del reperimento delle stesse: la guerra per l'acqua, lo sviluppo sostenibile Globalizzazione, diritti e istituzioni, tipi, problemi, conseguenze.

### **METODOLOGIA DIDATTICA comune**

Nell'insegnamento di entrambe le discipline si sono adottate le seguenti strategie:

lezione frontale con funzione di introduzione, integrazione e raccordo informativo tra i vari argomenti;

lezione metodologica finalizzata a favorire i processi di apprendimento da parte dello studente attraverso la lettura guidata del testo, l'analisi del linguaggio disciplinare, l'individuazione di nessi e raccordi tra i fatti, situazioni ed epoche diverse; realizzazione di schemi alla lavagna, al fine di evidenziare i concetti più importanti e le loro relazioni; sintesi delle acquisizioni; analisi di fonti scritte, iconografiche e di documenti relativi alla cultura materiale; uso, lettura, analisi e comparazione di mappe, carte tematiche; lettura domestica di testi divulgativi ad integrazione della conoscenza di particolari momenti o aspetti esaminati; richiesta di applicazione o approfondimento delle conoscenze usando presentazioni in Power Point arricchite secondo criteri dati.

Cooperative learning (jigsaw), ricerca-azione, analisi di casi, peer to peer, classe rovesciata.

**STRUMENTI** Si è utilizzato i seguenti strumenti: il manuale in adozione, video di carattere storico e geografico, lavagna interattiva per presentazioni in power point, lezioni multimediali, lavori di ricerca usando Internet, ecc. Classe virtuale Edmodo

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Caratteri generali: Indicatori Descrittori Conoscenze Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.

#### **Abilità / Capacità**

Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.

#### **Competenze**

Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità

L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito Il livello di conoscenze è stato inteso quale: Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie Individuare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche

Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo

Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale

Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo Il livello di abilità è stato inteso quale: Saper rielaborare le conoscenze acquisite

Avere una visione globale degli eventi - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto

impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali -

Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale Il livello di competenze è stato inteso quale: Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito

dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare

nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le

conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le proprie

capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

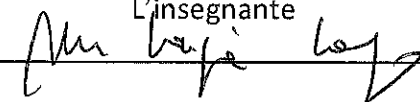
**CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE**

Nell'arco di ogni quadrimestre si sono effettuate prove per l'assegnazione della valutazione orale e scritte, attraverso la compilazione di questionari (secondo diverse tipologie: a risposta singola, a risposta multipla, a completamento, a domande aperte).

Nella valutazione si è accertato: Ø la sufficiente acquisizione delle conoscenze generali; Ø la conoscenza del linguaggio disciplinare specifico e la capacità di usarlo in modo pertinente; Ø l'acquisito orientamento spazio – temporale; Ø la capacità di cogliere rapporti di causa – effetto; Ø la sufficiente capacità di leggere e utilizzare fonti scritte, iconografiche e documenti relativi alla cultura materiale.

Sono stati elementi utili ai fini della valutazione l'interesse mostrato dall'alunno per la materia e la tendenza all'approfondimento, l'attenzione, la partecipazione, la continuità nell'impegno.

Lecco, 8/6/2018

L'insegnante  




**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

## **Programma svolto**

**della Prof.ssa MARINA CEDERLE**

**Classe 2<sup>^</sup> Sez. B**

**Disciplina INGLESE Ore sett. 3**

**Anno Scolastico 2017 / 2018**

# PROGRAMMA SVOLTO

Sono state svolte le **unità** dalla **n.9** alla **n.15** del testo **Venture vol. 1** e le unità dalla **n.1** alla **n.5** del testo **Venture vol. 2**, in dotazione alla classe.

## GRAMMATICA DELLA FRASE E DEL TESTO:

Consolidamento dei tempi verbali *present simple*, *present continuous* e *past simple - past continuous - when, while, as - present perfect simple - ever / never - just / already / yet / still - how long...?* - participi passati irregolari - *been vs gone - present perfect continuous - since / for* - espressioni usate per parlare di abilità: *be good at + "ing form"* - domande con funzione di soggetto o di oggetto - aggettivi comparativi e superlativi - avverbi di modo e avverbi comparativi - forme verbali per esprimere il futuro: *be going to, present simple, present continuous, future simple (will)* - uso di *shall* - uso di *may* e *might* per previsioni future - periodo ipotetico di tipo zero e di primo tipo - *after, before, when, while, as soon as, unless, until - was / were going to - be about to - must / mustn't, (don't) have to - both, neither* - composti di *some, any, no, every - too, (not) enough - make vs do; get* - forma passiva del *present simple* e *past simple* - *make, let, be allowed to* - infinito di scopo: *to + verbo alla forma base, for + "ing form"*.


## FUNZIONI LINGUISTICO – COMUNICATIVE:

Parlare di abilità - parlare di azioni in corso di svolgimento nel passato - descrivere l'abbigliamento - fare paragoni - parlare del tempo atmosferico - parlare di intenzioni future - parlare di previsioni e intenzioni nel passato - parlare di accordi, intenzioni ed eventi futuri - prendere decisioni, fare offerte, promesse e richieste - parlare di obblighi, permessi, divieti e necessità - scusarsi - parlare di regole - parlare di esperienze - parlare di azioni ed eventi recenti - parlare di azioni e situazioni non ancora terminate- parlare di possibilità future - parlare di situazioni e risultati - parlare di azioni non terminate e stati - parlare dello scopo di un'azione - parlare di procedure e di fatti usando il passivo.

## LESSICO:

Incremento della conoscenza passiva e attiva del lessico necessario ad esprimere le funzioni linguistiche sopra descritte. In particolare sono state trattate le seguenti aree lessicali: scuola e lavoro - progetti futuri e ambizioni - animali - tempo atmosferico - salute e benessere - mezzi di trasporto e vacanze - tecnologia, computer e internet - regole e regolamenti - rapporti interpersonali - oggetti personali - luoghi geografici ed elementi ambientali - soldi e finanze - abilità professionali - design e innovazione.

LECCO, addì 5 giugno 2018





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

# **Programma svolto**

**del Prof. Sofia Manzoni**

**Classe 2 Sez. A/B/C**

**Disciplina Scienze (biologia)**

**Ore sett. 2**

**Anno Scolastico 2017/ 2018**

## PROGRAMMA SVOLTO classi 2^A/B/C

### CONTENUTI

- Ripasso su concetto di atomo, molecola, elementi e composti.
- Le caratteristiche degli esseri viventi (capitolo introduttivo del libro di testo)
- L'acqua e le molecole biologiche
  - L'acqua e le sue proprietà
  - I composti organici, natura chimica e proprietà di carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici (DNA e RNA)
- La cellula,
  - Tipi di cellule, procariote ed eucariote
  - Struttura della cellula animale e vegetale (membrane e organuli)
  - Le trasformazioni energetiche nelle cellule, metabolismo., enzimi, tipi di trasporto delle sostanze, la fotosintesi, la respirazione cellulare e la fermentazione
- Crescita e riproduzione cellulare
  - Il DNA e RNA, sintesi delle proteine
  - Il ciclo cellulare, la mitosi (cellule diploidi). **Approfondimento su cellule cancerogene con Dott. Soatti**
  - Meiosi, formazione dei gameti (cellule aploidi)
- La genetica mendeliana e la trasmissione dei caratteri ereditari
  - Le leggi di Mendel
  - La dominanza incompleta, codominanza e alleli multipli, poligenia, le malattie genetiche (autosomiche e trasmesse dai cromosomi sessuali)
  - Esercizi sugli incroci (caso dei gruppi sanguigni, alberi genealogici, incroci di monoibridi e diibridi)

### METODOLOGIA DIDATTICA

Le lezioni si sono svolte in classe con modalità frontale e partecipata; sono state svolte esercitazioni pratiche semplici guidate dall'insegnante e visionati filmati e altri materiali.

L'insegnante al fine di poter valutare gli studenti li ha sottoposti a prove di verifica orale e scritte.

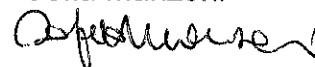
### TESTO/I IN USO NELLA CLASSE

Saraceni, Strumia .# VITA edizione verde. Zanichelli

LECCO Addì , Giugno 2018

PROF. ssa

Sofia Manzoni





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCISL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

**Anno Scolastico 2017 - 2018**

Classe: **SECONDA B**

Materia: **MATEMATICA** Ore sett. **3**

Docente prof.ssa: **SOLANO Gina**

**PROGRAMMA SVOLTO**

- Equazioni lineari: che cos'è un'equazione; principi di equivalenza; equazioni numeriche intere; problemi ed equazioni (volume 1).
- Disequazioni lineari: disuguaglianze e disequazioni; disequazioni numeriche intere; studio del segno di un prodotto; sistemi di disequazioni; equazioni con valori assoluti; disequazioni con valori assoluti.
- Sistemi lineari: sistemi di equazioni; metodo di sostituzione; metodo del confronto; metodo di riduzione; metodo di Cramer; esempi di sistemi di tre equazioni in tre incognite; problemi che hanno come modello sistemi lineari.
- Radicali in  $R$ : numeri reali; radici quadrate e radici cubiche; radici ennesime; proprietà invariante, semplificazione, riduzione di radicali allo stesso indice, confronto di radicali; moltiplicazione e divisione, trasporto di un fattore dentro al segno di radice, trasporto di un fattore fuori dal segno di radice; potenza e radice; addizione e sottrazione; razionalizzazione; potenze con esponente razionale; equazioni e disequazioni con i radicali.
- Piano cartesiano e retta: punti nel piano cartesiano, distanza fra due punti, punto medio di un segmento; retta passante per l'origine, equazione generale della retta; rette parallele e rette perpendicolari; rette passanti per un punto e di coefficiente angolare noto, retta passante per due punti; fasci di rette; distanza di un punto da una retta; problemi che hanno modelli lineari (problemi di scelta).

Geometria

- Triangoli: lati, angoli, segmenti particolari; primo criterio di congruenza; secondo criterio di congruenza; proprietà del triangolo isoscele; terzo criterio di congruenza; disuguaglianze nei triangoli (volume 1)
- Rette perpendicolari e parallele: rette perpendicolari; rette parallele; criterio di parallelismo, condizioni sufficienti per il parallelismo; inverso del criterio di parallelismo, condizioni necessarie per il parallelismo; proprietà degli angoli di un poligono, teorema dell'angolo esterno di un triangolo, somma degli angoli interni di un triangolo; congruenza di triangoli rettangoli (volume 1).
- Parallelogrammi e trapezi: parallelogrammi, rettangoli, rombi, quadrati e trapezi; teorema di Talete dei segmenti congruenti, teorema dei punti medi (volume 1).

Lecco, 8 giugno 2018

Prof.ssa Solano Gina





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LC TL013018

# **Programma svolto**

**Prof. DANIELA CORTI**

**Classe 2 Sez. B**

**Disciplina Storia dell'Arte      Ore sett. 3**

**Anno Scolastico  
2017 - 2018**

## PROGRAMMA SVOLTO 2B

### PRIMO QUADRIMESTRE

ARTE ROMANA, ( contenuti del precedente a.s.)

Periodizzazione della civiltà romana. Il ruolo dell'arte e dell'artista a Roma in età monarchica, repubblicana e imperiale. La ritrattistica, Ottaviano Augusto e la rivalutazione delle arti : " Ara pacis", "Augusto loricato" . Il collezionismo.

Il tempio romano analisi del "Pantheon"

L'architettura dell'utile, tecniche costruttive: l'arco, la volta a botte e a crociera, la cupola, il conglomerato cementizio, la muratura a sacco, cenni agli "opus" murari.

La struttura urbanistica della città (cenni), i Fori esemplificati in particolare sul Foro di Traiano, la " Colonna Traiana".

Le architetture dello spettacolo, cenni alle principali tipologie: "Anfiteatro Flavio".

### ARTE PALEOCRISTIANA

- La crisi della cultura romana tardo antica; la nascita della iconografia cristiana, il simbolo. Gli edifici di culto: la basilica sua nomenclatura e tipologie, il battistero. La "Basilica di San Pietro" a Roma in epoca costantiniana. L' " Arco di Costantino"

### ARTE A RAVENNA

- Sua periodizzazione, analisi dei più significativi edifici sacri dal periodo Imperiale romano a quello bizantino: il Mausoleo di Galla Placidia, la Basilica di Santo Apollinare nuovo, San Vitale, Mausoleo di Teodorico. Tecnica, iconografia e stile dei mosaici.

### ARTE BARBARICA IN ITALIA

- L'arte longobarda,

- Cenni alla rinascita carolingia: il palazzo reale ad Aquisgrana. " Altare d'oro " di Voulvino.

- Cenni al monachesimo benedettino, alla tipologia edilizia dei monasteri e al loro ruolo nella conservazione e diffusione della cultura. La miniatura.

### ARTE ROMANICA

- Contestualizzazione storico-artistica; i caratteri dell'architettura sacra regionale italiana, innovazioni strutturali degli edifici sacri, loro nomenclatura e tipologie esemplificate sulle chiese di Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena, San Marco a Venezia, Duomo di Monreale. Analisi degli edifici sacri presenti a Pisa ( piazza dei miracoli ) .

Iconografia, stile, tecniche e funzioni della scultura romanica in riferimento soprattutto alle opere di Wiligelmo e Antelami.

Le grandi croci dipinte: iconografia e caratteri stilistici.

### SECONDO QUADRIMESTRE

#### ARTE GOTICA

- Contestualizzazione storico-artistica; i caratteri dell'architettura sacra, innovazioni strutturali e tipologie esemplificati su l'Abbazia di Saint Denis e la Cattedrale di Notre Dame a Chartres. Il cantiere della Basilica di San Francesco ad Assisi ; contatti e confronti tra l'architettura sacra in Francia e in Italia in epoca gotica.

La pittura gotica: caratteri iconografici, stilistici e tecnici. Sua emancipazione dall'arte bizantina, confronti tra le croci di Cimabue, Giotto e il tema della "Maestà" confronto tra le pale d'altare di Cimabue, Giotto, Duccio, Simone Martini.

Giotto ad Assisi e in Cappella Scrovegni a Padova. Simone Martini : " Annunciazione" e " Maestà" in palazzo pubblico a Siena. Ambrogio Lorenzetti: il ciclo del "Cattivo e buon governo" a Siena nel Palazzo pubblico.

Analisi delle seguenti tecniche artistiche: l'affresco, la pittura su tavola e le vetrate.

La scultura gotica sue novità rispetto a quella romanica: confronto tra il portale centrale della cattedrale di Chartres e quello di Reims ; i pulpiti di Nicola e Giovanni Pisano a Pisa e Siena e gli influssi della scultura antica. Relazioni tra pittura e scultura gotica.

Contemporaneamente allo studio dei contenuti sopra elencati si sono svolte esercitazioni finalizzate al consolidamento di un metodo di osservazione e lettura dell'opera d'arte sia pittorica sia scultorea, tale lavoro ha come obiettivo l'alfabetizzazione ad una corretta analisi formale, iconografica e storica del manufatto artistico.

#### METODI:

L'insegnamento della disciplina ha privilegiato i seguenti metodi:

- contestualizzazione dell'opera d'arte in rapporto all'ambito culturale, sociale e storico che l'ha prodotta;
- confronti tra artisti e stili differenti;
- analisi delle immagini per svolgere letture formali , confronti tra opere per potenziare la capacità di osservazione;
- riferimenti alle tecniche esecutive in funzione alle loro potenzialità espressive e alle novità introdotte;
- analisi delle iconografie più diffuse per individuare cambiamenti di gusto e di orientamento culturale.
- Confronto con le opere: Piacenza e Fidenza edifici e scultura Romanica, Civate S. Pietro al monte.

#### VERIFICA

Sono state utilizzate due forme di verifica :

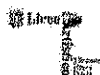
la **verifica orale**, anche attraverso la produzione e l'esposizione di lavori di ricerca su specifici argomenti, e la **verifica scritta** in forma di questionario aperto o chiuso, produzioni di brevi testi per evidenziare il livello di conoscenza dei contenuti, le capacità espositive, le capacità rielaborative e stimolare semplici connessioni interdisciplinari. Il numero minimo di verifiche orali / scritte per ogni alunno è stato di 3 per ogni quadrimestre. Si sono svolte regolarmente attività di sostegno e verifiche di recupero individualizzate per gli alunni con un profitto insufficiente sia nel primo sia nel secondo quadrimestre.

Per gli studenti con D.S.A. sono stati applicati i criteri Compensativi e Dispensativi decisi in C.d.I. e illustrati nel P.D.P

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LECCO, Addì 31 maggio 2018

PROF. ssa Daniela Corti



*Daniela Corti*

Piano di lavoro annuale



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

# **Programma svolto**

del prof.

**Salvioni Giampaolo**

**Classe 2° Sez. B**

**Disciplina : Discipline Geometriche**

**Ore sett. 3**

**Anno Scolastico 2017-18**

## PROGRAMMA SVOLTO

Proiezioni ortogonali ed assonometrie di un solido  
Introduzione teoria fondamentale della prospettiva  
Introduzione teoria prospettiva centrale  
Prospettiva centrale piramide e parallelepipedo  
Prospettiva centrale cubo con piramide sovrapposta  
Prospettiva accidentale col metodo dei punti di fuga  
Prospettiva accidentale parallelepipedo  
Prospettiva accidentale solidi sovrapposti  
Prospettiva centrale ed accidentale solidi sovrapposti  
Introduzione prospettiva centrale di interni  
Prospettiva centrale di un semplice interno  
Introduzione prospettiva accidentale di interni  
Prospettiva accidentale di un semplice interno  
Prospettiva accidentale parallelepipedo  
Introduzione teoria ombre assonometria  
Ombre in assonometria di semplici solidi  
Ombre assonometriche cilindro, piramide tronca, prisma base triangolare, cono  
Ombre assonometria piramide tronca staccata dal PO  
Ombre assonometria parallelepipedo staccato dal PO  
Ombre assonometria solidi e segmenti  
Ombre assonometria solido articolato  
Introduzione ombre proiezione ortogonale  
Ombre in P.O. semplici figure, segmenti  
Ombre in P.O. cono e cerchio  
Ombre in P.O. semplici solidi

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### Caratteri generali:

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze, anche per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze/abilità nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale:

Acquisizione di argomenti, concetti definizioni, regole, termini, teorie, teoremi;  
Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche;  
Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico;  
Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale;  
Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo.

Il livello di **abilità** è stato inteso quale:

Saper rielaborare le conoscenze acquisite;  
Avere una visione globale degli eventi;  
Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche;  
Formulare ipotesi operative originali, creative e personali;  
Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale.

Il livello di **competenze** è stato inteso quale:

Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana;  
Saper leggere e decodificare un prodotto artistico;  
Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite;  
Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere;  
Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA**

Lo studente deve saper organizzare il percorso grafico per realizzare costruzioni geometriche anche complesse nella geometria proiettiva .

Dato un problema grafico, deve saper individuare e realizzare le sequenze operative utili per la possibile risoluzione .

Nel corso delle lezioni frontali deve saper organizzare gli appunti anche in modo schematico .

Deve dimostrare nel corso dell'anno una progressione evidente nell'utilizzo degli strumenti e nella organizzazione delle proprie tavole .

Deve acquisire la capacità di organizzare un semplice processo progettuale .

## **VERIFICHE**

Numero 3 verifiche grafiche / controllo cartelletta lavori per quadrimestre .

Le verifiche hanno agito attraverso esercitazioni grafiche atte ad accertare il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati .

La valutazione rispecchia il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione alla situazione di ogni alunno .

## **Metodi e strumenti**

Lezioni frontali con enunciazione teorica dei principi, dimostrazione, analisi e traduzione degli stessi tramite esercitazioni svolte alla lavagna .

Risoluzione di problemi grafici tramite discussione collettiva in classe e traduzioni grafiche condotte alla lavagna .

Esercitazioni grafiche svolte in classe e guidate a livello individuale .

Esempi proposti dall'insegnante .

LIBRO DI TESTO CONSIGLIATO :

Spazio immagini – 3° edizione –

Volumi A – B - LOESCHER EDITORE - **Formisani Franco**

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LECCO

03/06/2018

PROF. *Formisani Franco*



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

# **Programma svolto**

**del Prof. Fabrizio Martinelli**

**Classe 2 Sez. B**

**Discipline Grafiche e Pittoriche**  
**Ore sett. 4**

**Anno Scolastico**  
**2017/2018**

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1 quadrimestre.

-Studio dal vero nei suoi aspetti percettivi, analitici e rielaborativi, inteso sia come ricerca di rappresentazione sia come indagine e conoscenza della realtà, momento fondamentale per l'evoluzione dell'esperienza cognitiva.  
-Studio della forma nelle sue rappresentazioni figurative e non figurative, bidimensionali e tridimensionali, sviluppato sulla comprensione e sull'acquisizione degli elementi strutturali, costituenti e compositi del linguaggio visuale.  
Struttura portante; linee - forza; simmetria - asimmetria; peso; rapporti di proporzione.  
Studio di elementi organici e della figura umana, sviluppati a livello bidimensionale e tridimensionale ,  
Studio di strumenti tradizionali e relativi alle nuove tecnologie, sviluppo di tecniche grafiche , pittoriche , fotografiche, e dei nuovi media. Il modulo e la rielaborazione modulare  
Il Progetto a tema Es :I racconti "gli occhi del cuore" collaborazione con l'insegnante di laboratorio e di lettere .Progetto Arte Poesia letteratura,in collaborazione con la poetessa  
G.Marini,con pannelli inerenti al tema" violenza sulle donne,con esposizione presso il comune di Lecco  
Tav.1 2 3 4

### 2 quadrimestre

Consolidamento e approfondimento degli argomenti trattati il primo anno degli argomenti trattati il primo anno.  
Studi di ulteriori materiali strumenti e tecniche,grafiche e pittoriche,l'acquarello.  
Studio della velatura,della macchia,della macchia sperimentale.  
Progettazione di campiture di colore sperimentali,la macchia."  
Rafforzamento dell'uso dei materiali dei mezzi grafici ,dei supporti.  
Studio da semplici strutture rapporto tra linea colore materia e texture.  
Studi di composizioni tratte da foto,e loro ripetizione con tecniche diverse,comprese le tecniche chiaroscurali.studi di figure dal vero,con applicazione di tecniche chiaroscurali,e sperimentali.  
Rapporto figura sfondo,applicazione di tecniche prospettiche,con figure in primo piano e sfondi di paesaggio,o sguardi prospettici ad acquarello.  
Il progetto  
Studio di elementi dell'anatomia umana,e sua rappresentazione grafica e pittorica.  
La committenza;Il laboratorio il progetto la stampa serigrafica su carta e su maglietta .Dal progetto al prodotto finale.  
la relazione che spieghi le fasi di progettazione.  
Sviluppo dello studio del linguaggio tecnico specifico  
**Studio di un lavoro coerente.**  
Tav. 5 6 7 8

### METODOLOGIA DIDATTICA

Momenti di fruizione alternati a momenti di produzione  
Lezioni frontali  
Dagli esempi alla sperimentazione e ricerca guidata  
Dal problema alla proposta di soluzioni  
Studio e lavoro individuale  
Dallo studio dei modelli al progetto personale


### Libro di testo in adozione

Il linguaggio dell'arte di Elena Tornaghi-Loescher -vol. a b c

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----  
-----

LECCO Addì 6 giugno 2018

PROF. Fabrizio Martinelli

  
Piano di lavoro annuale | PG 2/2





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

## **Programma svolto**

**Prof.ssa Lorena Olivieri**

**Classe 2<sup>^</sup> Sez. B**

**Ore sett. 3**

**Anno Scolastico 2017/2018**



- esame diretto da catalogo mostra a lecco1/30 aprile 2000 - Scuderie di Villa manzoni LC. Illustrazioni di EMANUELE LUZZATI importante illustratore italiano con esempi di tecniche miste grafiche e collage.

- STUDI grafici/pittorici per illustrazione a colori con tecniche abbinata : tempera o acquerello + Pastelli , Collage o altro

- Realizzazione definitivo illustrazione su foglio 33 x 48 cm

- Predisposizione impaginazione di tutte le tavole, minimo n. 1 x studente, per esposizione Illustrazioni e testi racconto prodotti su pannelli.

- Riprese fotografiche delle illustrazioni

- Allestimento mostra "ILLUSTRAZIONE racconto "GLI OCCHI DEL CUORE "c/o Municipio di Lecco

Inaugurazione mostra 8 marzo 2018 e presentazione con scrittrice G.Marini e rappresentanti istituzioni nella sala consiliare Municipio di Lecco.

- Ricerca in classe con internet su :

1- " DEcifrazione lingua egizia" e documenti di ricerca (STELE DI ROSETTA-1799 Rachid .

- TROVARE SU CARTA GEOGRAFICA UBICAZIONE DI RACHID

- ricerca in internet "SINTESI X TAPPE su argomento ,scelto dallo studente e connesso ai temi:

- "PRIVACY"

- "GESTIONE DATI E BIG DATA"

-Disegno e software

- Rielaborazione illustrazione "gli occhi del cuore" tramite software

- Progetto di impaginazione : "IMMAGINE ILLUSTRAZIONE" e "STRUMENTI DI DISEGNO UTILIZZATI " e specifiche "SOFTWARE USATO" con descrizione strumenti.

- Composizione e IMPAGINAZIONE DI:

1- STAMPA "FILE ILLUSTRAZIONE"

2- Stampa "FILE ILLUSTRAZIONE " E CORREDO DIDASCALIE DEGLI STRUMENTI E SOFTWARE USATI NELL'ESECUZIONE

3 - STAMPA TABELLA (realizzata con programma di scrittura) software /sistemi /ambienti di scrittura , disegno e ritocco fotografico

Espressività e modi di rappresentazione : libro di testo da pag 128 ed osservazione immagini delle opere di esempio.

- ORIGINALE e immagine riprodotta.

- COPIA .

- La stampa e la riproduzione digitale;

-La stampa d'arte: libro di testo da pag 258 a pag 263

-CODICI E SEGNI - codice verbale e codice visivo- schemi di lettura e analisi scrittura e opere d'arte

- Le TECNICHE DELLA STAMPA D'ARTE -Tecniche calcografiche(puntasecca,acquaforte, acquatinta), la xilografia, la litografia,la serigrafia; pochoir.

- il libro d'artista (Analisi opera "ICARUS " da Jazz di H. Matisse Pag 128 libro di testo)

- Analisi e individuazione delle matrici necessarie per la stampa ,con la tecnica del "POCHOIR", in "ICARUS".
- Riduzione disegno/immagine da realizzare con tecnica POCHOIR: realizzazione bozzetto colori a pastello formato A5 o A4
- Realizzazione di :
  - bozzetto a colori
  - delle matrici per stampa a colori con pochoir
  - stampa "pochoir" di una immagine realizzata dallo studente in unica copia.

#### **LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

**Elena Tornaghi , La voce dell'arte, volume unico- Edizioni Loescher – codice 9788858314500**



**LECCO,08 giugno 2018**

**La docente Lorena Olivieri**



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

## **Programma svolto**

**Prof. GALBIATI PAOLA**

**Classe 2° Sez. B**

**Discipline plastiche e scultoree**

**Ore sett. 3**

**Anno Scolastico 2017/18**

## **CONTENUTI**

### **I metodi di produzione plastico-scultorea :**

- Schizzi volumetrici riferiti a particolari anatomici
- Studio morfologico di elementi naturali e animali
- la tecnica additiva
- la tecnica sottrattiva
- Il tuttotondo
- Dalla scultura in tutto tondo allo spazio urbano/naturale

### **La progettazione**

- Introduzione all'idea di progettazione
- Lo schizzo, lo studio dell'idea, la progettazione plastica, il bozzetto.
- Progetto libro d'artista
- Progetto arte e natura

### **I materiali (natura, specificità, funzioni, reperimento, uso, conservazione) e la loro espressività:**

- Le argille
- I materiali plastici sintetici
- La cera naturale
- Il gesso
- La gomma siliconica

- L'alginato
- I colori, le cere per finitura, le vernici (resine, lacche, etc)

### Le tecniche

- Il modellato
- Strutture (piani e supporti per i rilievi, strutture e armature per tuttotondo di media dimensione)
- Impostazione delle masse (forma, statica, spazio)
- Stampo a forma persa in gesso
- Stampo flessibile in gomma
- Lo stampo dal vivo

### Gli strumenti (funzione, uso, custodia):

- Mirette, stecche, sbozzatori, spatole, rifinitori
- Spatole per formatura
- Materie e strumenti per il trattamento plastico della superficie
- Cavalletto, trespolo (cavalletto per la modellazione)

### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

Indicatori	Descrittori
Caratteri generali: Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze pratiche e grafiche.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione pratico e progettuale.</i>

### Il livello di conoscenze è stato inteso quale:

- Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie.
- Individuare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche
- Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico
- Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale
- Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **abilità** è stato inteso quale:

- Saper rielaborare le conoscenze acquisite
- Avere una visione globale degli eventi
- Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche
- Formulare ipotesi operative originali, creative e personali
- Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale

Il livello di **competenze** è stato inteso quale:

- Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana
- Saper leggere e decodificare un prodotto artistico
- Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite
- Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere
- Saper utilizzare le proprie capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

Nella valutazione degli elaborati si è tenuto conto di:

- Qualità della produzione degli elaborati sia grafici (nel caso della progettazione) sia plastici (riproduzione delle forme e resa dei rapporti volumetrici)
- Conoscenze tecniche
- Coerenza con l'argomento proposto
- Impegno e serietà nell'affrontare gli argomenti proposti
- Puntualità e rispetto delle scadenze delle consegne
- Rispetto degli spazi comuni
- Collaborazione con il gruppo classe e rispetto delle regole di convivenza.

## **VERIFICA**

Alla fine di ogni esercitazione, gli elaborati degli studenti, sono stati oggetto di verifica e di valutazione.

## **PROGETTI DIDATTICI e/o ATTIVITÀ' INTERDISCIPLINARI**

Nessuno.



## **OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI**

- Conoscere le strutture del linguaggio plastico, sviluppando la capacità di osservazione e di percezione visiva.
- Conoscere le principali tecniche plastiche; sviluppando la manualità, la conoscenza degli strumenti, dei materiali e delle varie fasi dei procedimenti operativi.

## **CONOSCENZA**

- Conoscere le strutture del linguaggio plastico ( il segno, la texture, la forma, il volume, lo spazio, il modulo, la simmetria, il dinamismo ecc.)
- Conoscere le principali tecniche plastiche. Sviluppare la manualità, conoscere gli strumenti, le proprietà dei materiali, le varie fasi dei procedimenti operativi.

## **ABILITA'**

- Sviluppare le capacità di osservazione e di percezione visiva e tattile, saper riconoscere le strutture del linguaggio plastico e saperle correttamente utilizzare.
- Sviluppare le capacità di comunicazione ed espressione attraverso il linguaggio delle forme plastiche.
- Sviluppare le capacità d'interpretazione personale dei temi proposti; saper cogliere la funzione comunicativa in un'opera plastico-tridimensionale e le possibilità espressive dei materiali.

## **COMPETENZE**

- Acquisire un metodo di lavoro autonomo. Saper organizzare, nei tempi e nei modi adeguati, il percorso creativo ( progettuale ed esecutivo)
- Acquisire la terminologia specifica della disciplina. Conoscere i nomi degli strumenti, dei processi esecutivi, dei materiali e delle strutture del linguaggio plastico.

Lecco

05/06/2018  
Paolo [firma]

Alunni:



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

## **Programma svolto**

**del Prof. TASCHETTI ELENA**

**Classe Sez. Z B**

**Disciplina scienze motorie sportive Ore sett. 2**

**Anno Scolastico 2017/2018**

## PROGRAMMA SVOLTO

Test motori d'ingresso: valutazione della condizione fisica e dei prerequisiti.

Preparazione fisica: circuiti di irrobustimento a carico naturale e con leggeri sovraccarichi.

Esercizi di mobilità articolare e di coordinazione generale.

pallamano : fondamentali individuali e di squadra; le regole fondamentali e il gioco.

Pallavolo : fondamentali individuali e di squadra ; le regole fondamentali e il gioco..Calcio : fondamentali individuali e di squadra ; le regole fondamentali e il gioco

Arrampicata : condizione di equilibrio, utilizzo materiali, progressioni in orizzontale e verticale.

Atletica leggera : tecnica e didattica del salto in alto, della velocità, del getto del peso ,salto in lungo. Prove pratiche e misurazioni.



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

# **Programma svolto**

**della Prof.ssa A. Nacchio**

**Classe 2 Sez. B**

**Disciplina RELIGIONE**

**Ore sett. 1**

**Anno Scolastico**

**2017/2018**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **L'identità storica di Gesù**

L'esistenza storica di Gesù

L'ambiente in cui visse Gesù

La vita di Gesù

Il messaggio di Gesù

### **L'annuncio del regno di Dio**

La vita pubblica e il significato dei suoi gesti e delle sue parole

Parabole e miracoli

### **Gli eventi finali della vita di Gesù**

La morte, la passione e la resurrezione

### **La comunità cristiana del primo millennio**

La prima comunità cristiana

Paolo di Tarso

L'incontro con l'impero romano e le persecuzioni

Le eresie e i primi concili

### **Approfondimento: alimentazione e benessere**

## **I RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

---

---

**LECCO, 8 giugno 2018**

**PROF. A. Nacchio**

*A. Nacchio*