



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

# **PROGRAMMA SVOLTO**

**della Prof.ssa Nuti Maria Cristina**

**Classe 2<sup>^</sup> Sez. C**

**Disciplina Italiano Ore sett. 4**

**Anno Scolastico  
2017/2018**

## IL TESTO NARRATIVO

Ripasso degli elementi di analisi testuale, dei generi letterari e dei sottogeneri.

Lettura e analisi dei seguenti testi su schede date:

LA NARRATIVA REALISTICA:	Jonatan Safran	"Quel giorno era l'undici settembre"
IL GIALLO:	Andrea Camilleri	"Montalbano si rifiuta"
LA NARRATIVA FANTASTICA :	Dino Buzzati	"Il colombre"
LA NARRATIVA PSICOLOGICA:	Luigi Pirandello	"Il treno ha fischiato"
LA NARRATIVA UMORISTICA:	Anton Pavlovič Čechov	"La morte dell'impiegato"

## IL TESTO POETICO

Dal libro di testo di Natale Perego, Elisabetta Ghislanzoni, *Parole in viaggio – Poesia e teatro*, Edizione Zanichelli.

### IL TESTO POETICO

- Elementi e caratteristiche fondamentali

Laboratorio: Antonia Pozzi      Lieve offerta

### IL SIGNIFICANTE

- Il verso
- La strofa
- La rima
- I suoni
- Il ritmo

Laboratorio: G.Raboni      *Non sono bandiere queste bandiere*  
V. Sereni      *Terrazza*  
P.P.Pasolini      *Supplica a mia madre*  
C. Betocchi      *Il tempo ci rapisce, e il ciel è solo*  
M.Moretti      *Noi siamo in quattro*

## **IL SIGNIFICATO**

- Il lessico e le figure retoriche

**Laboratorio:** *G. Carducci*                      *San Martino*

## **ANALISI DI UN TESTO POETICO**

- Parafrasi, analisi e commento

**Laboratorio:** *G. Pascoli*                      *X Agosto*

## **LA POESIA COMICA E LO STILNOVO**

**Lettura, parafrasi e commento:**

*D. Alighieri*

*F. Petrarca*

*Tanto gentile e tanto onesta pare*

*Solo et pensoso i più disertî campi*

## **FOSCOLO : LA POESIA PREROMANTICA (schede)**

- Vita
  - Poetica
  - Opere
- Neoclassicismo e Romanticismo

**Analisi testi:**

- *U. Foscolo*                                      *A Zacinto*

## **LEOPARDI TRA SLANCI E DELUSIONI**

- Vita
- Poetica
- Opere

**Analisi testi:**

- *G. Leopardi*                                      *L'Infinito*  
- *G. Leopardi*                                      *A Silvia*  
- *G. Leopardi*                                      *Il sabato del villaggio*  
- *G. Leopardi*                                      *Il passero solitario*

## VITA E NATURA IN PASCOLI

- Vita
- Poetica
- Opere

### **Analisi testi:**

*G.Pascoli*

*X Agosto (schede)*

### **Lettura, parafrasi e commento:**

*G.Pascoli*

*Orfano*

*G.Pascoli*

*I due orfani*

*G.Pascoli*

*Valentino*

*G.Pascoli*

*La cavalla storna*

## FARE POESIA

### **Lettura, parafrasi e commento:**

*C. Baudelaire*

*L'albatro*

*A.Palazzeschi*

*E lasciatemi divertire (schede)*

## VERSI D'AMORE

### **Lettura, parafrasi e commento:**

*P. Neruda*

*Non t'amo come se fossi rosa di sale,*

*topazio (schede)*

*J. Prevert*

*I ragazzi che si amano (schede)*

## I CALLIGRAMMI

### **Lettura, parafrasi e commento:**

*G. Apollinaire*

*Ritratto di Lou (schede)*

*P. Masnata*

*Il nostro amore è morto (schede)*

## LA POESIA DORSALE

### **Caratteristiche del genere**

## **I PROMESSI SPOSI**

- A. Manzoni: vita e opere principali (schede)
- *Genesi*, edizioni, tematiche del romanzo (schede)

Lecture:

- *Letture integrale dei primi otto capitoli*
- *In sintesi, con lettura di alcuni passi dei capitoli IX-XXXVIII*

*Approfondimento:*

- " *La storia della colonna infame* "
- " *La vera storia della monaca di Monza* ": anche attraverso il percorso fotografico tratto dalla mostra temporanea al serrone di Villa Reale a Monza.
- *Percorso interno a villa Manzoni*
- *La peste nera (ppt)*

## **INCONTRO CON L'AUTORE**

**Laboratorio espressivo: Invictus (nell'ambito di LEGGERMENTE)**

*Visione del film e approfondimento su Mandela e apartheid*

**Incontro con l'autore: Dino Ticli**

*Letture individuale: Il sogno di Martin*

## **LETTURE con recensione e booktrailer**

### **2 LIBRI A SCELTA - I QUADRIMESTRE :**

- *L'ELEGANZA DEL RICCIO*, Muriel Barbery, Edizioni e/o;
- *LE 8 MONTAGNE*, Paolo Cognetti, Einaudi Editore;
- *IL SOGNO DI ANNA*, Lucia Tilde Ingrosso, Feltrinelli UP;
- *LA GUERRA DENTRO*, Barbara Schiavulli, Midia Edizioni;
- *CIO' CHE INFERNO NON E'*, Alessandro D'Avenia;
- *MIO PADRE IN UNA SCATOLA DI SCARPE*, Giulio Cavalli, Rizzoli.

### **2 LIBRI A SCELTA – II QUADRIMESTRE:**

- *DIARIO*, Rutka Laskier, Bompiani;
- *DIARIO*, Anna Frank, Einaudi;
- *MARTA NELLA CORRENTE*, Elena Rausa, Neri Pozza Editore;
- *L'ESTATE DI FINE SECOLO*, Fabio Geda, Dalai Editore;l
- *L'AMICO RITROVATO*, Fred Uhlman, Feltrinelli.

## LE TIPOLOGIE TESTUALI

- *Ripasso e produzione: il riassunto*
- *Ripasso e produzione: Il testo personale*
- *Ripasso e produzione: Il testo espositivo*
- *Costruzione e produzione: Il testo argomentativo con argomentazione affermativa*
- *Costruzione e produzione: Il testo argomentativo con antitesi*
- *Costruzione e produzione: Recensione e booktrailer*

## EPICA

### EPICA CLASSICA

Completamento del programma della classe I: **L'ENEIDE**

- Virgilio e la sua epoca: la figura storica di Virgilio
- L'Eneide e il poema che celebra Roma
- Gli dei e il Fato
- L'argomento e la struttura del poema

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi tratti dall'Eneide:

- Proemio
- L'incontro di Enea e Didone
- Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia
- La discesa agli Inferi: Caronte – differenze con il Caronte dantesco

### EPICA MEDIEVALE

- **Caratteristiche**
- **I poemi epici medievali**
- **Il ciclo carolingio:**
  - ✓ Contenuti e caratteristiche
  - ✓ Autore
  - ✓ Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: *Orlando suona il corno; la morte di Orlando*
- **Il ciclo bretone:**
  - ✓ Contenuti e caratteristiche
  - ✓ Autori
  - ✓ Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: *Re Artù e la tavola rotonda*

## LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI

- **La Lingua:** dal latino al volgare; i primi documenti in volgare
- **Le forme della letteratura nell'età cortese:** l'amor cortese e la lirica provenzale
- **Intellettuali e generi testuali nell'alto e nel basso Medioevo**
- **La poesia religiosa:** lettura e commento de *Il cantico delle creature di San Francesco d'Assisi*
- **Le origini della lirica italiana:** la scuola siciliana; *Amore è uno desio che ven da'core* di Jacopo da Lentini

## GRAMMATICA

Dal libro di testo di E. Asnagli, C. Manzo, A. Chetti, *Armonia di parole*, CEDAM scuola

## FORME E USO

*Ripasso: elementi di fonologia e morfologia studiati*

- **Morfologia**
  - Interiezione
  - Preposizione
- **Sintassi**
  - ❖ **LA FRASE SEMPLICE**
    - La struttura e i significati della frase semplice
    - Il soggetto
    - Il predicato
    - L'attributo e l'apposizione
    - I complementi diretti
    - I complementi indiretti del primo gruppo
    - I complementi indiretti del secondo gruppo
    - I complementi indiretti del terzo gruppo
    - I complementi indiretti del quarto gruppo (ad esclusione del complemento di relazione)
    - I complementi indiretti del quinto gruppo (ad esclusione dei complementi di quantità)
  - ❖ **LA FRASE COMPLESSA**
    - La proposizione indipendente
    - La coordinazione
    - La subordinazione
    - Le proposizioni complete
    - Le proposizioni relative
    - Le proposizioni circostanziali del primo gruppo
    - Le proposizioni circostanziali del secondo gruppo
    - Le proposizioni circostanziali del terzo gruppo
    - Il discorso diretto e indiretto

## **TEATRO**

- **Il teatro shakespeariano: *L'OTELLO*** (*lettura da riduzione in prosa*), legato al PROGETTO “QUESTO MOSTRO AMORE”

## **PROGETTO “Telefono donna”**

Intervento di esperte

## **IL CAFFE' LETTERARIO**

Approfondimento e dibattito sulle seguenti tematiche: *indipendenza Catalogna/referendum Lombardia e Veneto; globalizzazione: positività e criticità/ Usa e Nord Corea; bullismo e cyberbullismo; tolleranza e intolleranza; la violenza di genere*

**Gli alunni della classe**

---

---

**Il docente**

**Prof.ssa Maria Cristina Nuti**

---

**Lecco, 8 giugno 2018**





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**della Prof.ssa Nuti Maria Cristina**

**Classe 2<sup>^</sup> Sez. C**

**Storia – Geografia Ore sett. 3**

**Anno Scolastico  
2017/2018**

# STORIA

## ROMA: L'APOGEO DELL'IMPERO

- ✓ Repubblica romana dal II al I secolo
- ✓ I Gracchi, Mario e Silla
- ✓ La fine della Repubblica
- ✓ I primi due secoli dell'Impero
- ✓ La dinastia Giulio-Claudia
- ✓ Dinastia Flavia (II secolo): attraverso approfondimenti di gruppo
- ✓ Nerva, Traiano, Adriano, Aurelio e Commodo: attraverso approfondimenti di gruppo
- ✓ Le antiche civiltà dell'Oriente

## TRASFORMAZIONE DEL MONDO ANTICO

- ✓ Il Cristianesimo
- ✓ La crisi del III secolo
- ✓ Da Diocleziano alla fine dell'Impero

## L'ALTO MEDIOEVO

- ✓ I regni romano-barbarici
- ✓ I Longobardi
- ✓ Il monachesimo
- ✓ Gli Arabi (schede di sintesi)
- ✓ L'Impero Carolingio

# GEOGRAFIA

## IL MONDO GLOBALIZZATO

- La globalizzazione
- Sviluppo e sottosviluppo
- Lo sviluppo sostenibile
- Sviluppo e diritti
- L'affermazione dei diritti: le ONG e le OIG

## IL MONDO DEGLI STATI

- I fattori d'identità
- Dalle nazioni agli stati
- Le relazioni internazionali

## STATI DEI CONTINENTI EXTRAEUROPEI

- IRAN
- AFGHANISTAN
- ISRAELE
- USA

## APPROFODIMENTI (schede)

- Che cos'è la globalizzazione*, G. Barbiellini Amidei
- Se la globalizzazione arriva in Africa*, M. Gaggi
- Una nuova forma di colonizzazione*, Jovanotti
- La storia di Giuditta*, da Centro nuovo modello di sviluppo, *Geografia del supermercato mondiale*, Emi, Bologna, 1996
- Il cibo è globale, la ricetta è locale*, da Alice Andreoli, *Il Venerdì di Repubblica*, 24 settembre 2004
- La terra contesa*, da Indymedia
- Caro consumatore del Nord*, da Centro nuovo modello di sviluppo, *Lettera ad un consumatore del Nord*, Emi, Bologna, 1996

Lecco, 8 giugno 2018

Gli alunni della classe

Il docente

Prof.

---

---

---



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LC TL013018

**Anno Scolastico 2017 - 2018**

Classe: **SECONDA C**

Materia: **MATEMATICA** Ore sett. **3**

Docente prof.ssa: **SOLANO Gina**

**PROGRAMMA SVOLTO**

- Equazioni lineari: ripasso (vol.1).
- Disequazioni lineari: disequazioni e disequazioni; disequazioni numeriche intere; studio del segno di un prodotto; sistemi di disequazioni; equazioni con valori assoluti; disequazioni con valori assoluti.
- Sistemi lineari: sistemi di equazioni; metodo di sostituzione; metodo del confronto; metodo di riduzione; metodo di Cramer; esempi di sistemi di tre equazioni in tre incognite; problemi che hanno come modello sistemi lineari.
- Radicali in  $R$ : numeri reali; radici quadrate e radici cubiche; radici ennesime; proprietà invariante, semplificazione, riduzione di radicali allo stesso indice, confronto di radicali; moltiplicazione e divisione, trasporto di un fattore dentro al segno di radice, trasporto di un fattore fuori dal segno di radice; potenza e radice; addizione e sottrazione; razionalizzazione; potenze con esponente razionale; equazioni e disequazioni con i radicali.
- Piano cartesiano e retta: punti nel piano cartesiano, distanza fra due punti, punto medio di un segmento; retta passante per l'origine, equazione generale della retta; rette parallele e rette perpendicolari; rette passanti per un punto e di coefficiente angolare noto, retta passante per due punti; fasci di rette; distanza di un punto da una retta; problemi che hanno modelli lineari (problemi di scelta).

Geometria

- Ripasso: triangoli e criteri di congruenza, proprietà dei triangoli isosceli (vol. 1).
- Rette perpendicolari e parallele: rette perpendicolari; rette parallele; criterio di parallelismo, condizioni sufficienti per il parallelismo; inverso del criterio di parallelismo, condizioni necessarie per il parallelismo; proprietà degli angoli di un poligono, teorema dell'angolo esterno di un triangolo, somma degli angoli interni di un triangolo; congruenza di triangoli rettangoli (vol. 1).
- Parallelogrammi e trapezi: parallelogrammi, rettangoli, rombi, quadrati e trapezi; teorema di Talete dei segmenti congruenti, teorema dei punti medi (vol. 1).
- Superfici equivalenti e aree: equivalenza di superfici; equivalenza e area di parallelogrammi; equivalenza e area di triangoli e trapezi.
- Teorema di Euclide e di Pitagora: primo teorema di Euclide, teorema di Pitagora; applicazioni del teorema di Pitagora, secondo teorema di Euclide.

**Lecco, 8 giugno 2018**

**Il docente Prof.ssa Solano Gina**



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCLS01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

## **Programma svolto**

**Della prof.ssa Gibertini Monica**

**Classe 2 Sez. C**

**Disciplina : Storia dell'arte**

**Ore sett. 3**

**Anno Scolastico**

**2017/18**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### PRIMO QUADRIMESTRE

#### **ARTE PALEOCRISTIANA**

- La crisi della cultura romana tardo antica; la nascita della iconografia cristiana, il simbolo. Gli edifici di culto: la basilica sua nomenclatura e tipologie, il battistero. La basilica di San Pietro a Roma in epoca costantiniana.

#### **ARTE A RAVENNA**

- Sua periodizzazione, analisi dei più significativi edifici sacri dal periodo imperiale romano a quello bizantino: il mausoleo di Galla Placidia, la basilica di Santo Apollinare nuovo, Tecnica, iconografia e stile dei mosaici.

#### **ARTE BARBARICA IN ITALIA**

- L'arte longobarda,  
- Cenni al monachesimo benedettino, alla tipologia edilizia dei monasteri e al loro ruolo nella conservazione e diffusione della cultura. La miniatura.

### **DOPO L'ANNO MILLE**

#### **ARTE ROMANICA**

- Contestualizzazione storico-artistica; i caratteri dell'architettura sacra regionale italiana, innovazioni strutturali degli edifici sacri, loro nomenclatura e tipologie esemplificate sulle chiese di Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena. S. Marco a Venezia. Analisi degli edifici sacri presenti a Pisa ( piazza dei miracoli ) .

Iconografia, stile, tecniche e funzioni della scultura romanica in riferimento alle opere di Wiligelmo e

### SECONDO QUADRIMESTRE

. Il Bestiario medioevale, approfondimento ( lavori di gruppo)

Le grandi croci dipinte: iconografia e caratteri stilistici.

#### **ARTE GOTICA**

- Contestualizzazione storico-artistica; i caratteri dell'architettura sacra, innovazioni strutturali e tipologie esemplificati su l'abbazia di Saint Denis e la cattedrale di Notre Dame a Chartres. Il cantiere della Basilica di San Francesco ad Assisi ; contatti e confronti tra l'architettura sacra in Francia e in Italia in epoca gotica.

La scultura gotica sue novità rispetto a quella romanica. Relazioni tra pittura e scultura gotica.

La pittura gotica: caratteri iconografici, stilistici e tecnici. Emancipazione dall'arte bizantina :Giotto ad Assisi e in cappella Scrovegni a Padova. Simone Martini : " Annunciazione" e " Maestà" nel palazzo pubblico a Siena.

Analisi delle seguenti tecniche artistiche: l'affresco, la pittura su tavola .

Contemporaneamente allo studio dei contenuti sopra elencati si sono svolte esercitazioni finalizzate al consolidamento di un metodo di osservazione e lettura dell'opera d'arte sia pittorica sia scultorea, tale lavoro ha come obiettivo l'alfabetizzazione ad una corretta analisi formale, iconografica e storica del manufatto artistico.

## METODI E STRUMENTI

### METODI

L'insegnamento della disciplina ha privilegiato i seguenti metodi:

- contestualizzazione dell'opera in rapporto all'ambito culturale, sociale e storico che l'ha prodotta;
- confronti tra artisti e stili differenti;
- letture formali e confronti tra opere per potenziare la capacità di osservazione;
- riferimenti alle tecniche esecutive in funzione alle loro potenzialità espressive e alle novità introdotte;
- analisi delle iconografie più diffuse per individuare cambiamenti di gusto e di orientamento estetico.

### STRUMENTI

Gli strumenti adottati sono stati:

- lezione frontale di inquadramento storico -artistico e lezioni dialogate;
- relazioni su argomenti specifici svolte dagli alunni alla classe;
- libro di testo ;
- diapositive, proiezioni, DVD.

Visione del film " Il nome della rosa" di J.J. Annoud

### LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Dossier Arte Plus, vol. 2, Giunti editore

### VERIFICA E VALUTAZIONE :

Caratteri generali:

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze, anche per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze/abilità nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale:

Acquisizione di argomenti, concetti definizioni, regole, termini, teorie, teoremi;

Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche;

Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico;

Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale;

Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo.

Il livello di **abilità** è stato inteso quale:

Saper rielaborare le conoscenze acquisite;

Avere una visione globale degli eventi;

Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche;

Formulare ipotesi operative originali, creative e personali;

Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale.

Il livello di **competenze** è stato inteso quale:

Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana;

Saper leggere e decodificare un prodotto artistico;

Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite;

Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere;

Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

- Livello di conoscenza dei contenuti
- Capacità di analisi e sintesi
- Abilità nel gestire la lettura formale di un'opera
- Utilizzo di un lessico pertinente
- Impegno e partecipazione alle lezioni

## VERIFICHE

Sono state utilizzate due forme di verifica:

la **verifica orale**, anche attraverso la produzione e l'esposizione di lavori di ricerca su specifici argomenti, e la **verifica scritta** in forma di questionario aperto o chiuso, schedatura di opere d'arte, produzioni di brevi elaborati per evidenziare il livello di conoscenza dei contenuti, le capacità espositive, le capacità rielaborative e stimolare semplici connessioni interdisciplinari.

Il numero minimo di verifiche orali / scritte per ogni alunno è stato di 3 per ogni quadrimestre.

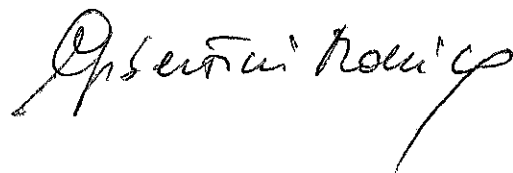
Per gli studenti con D.S.A. sono stati applicati i criteri Compensativi e Dispensativi decisi in C.di cl. e illustrati nel P.E.P..

**Gli alunni**

-----  
-----

**l' insegnante**

GIBERTINI MONICA







**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCLS01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

## **Programma svolto**

**della Prof. Catapano Maria Giuseppa**

**Classe 2 Sez. C**

**Disciplina Inglese Ore sett. 3**

**Anno Scolastico 2017-2018**

## BIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

### *Venture 1*

#### Units 7–9

##### Funzioni comunicative

- Parlare del passato, usare il verbo *be* e *be born*
- .Descrivere un evento o una storia nel passato.
- Mostrare interesse.
- Parlare di una festa a cui sono andato.

##### Strutture grammaticali

- Sostantivi numerabili e non numerabili.
- Quantificatori.
- **Whose** e i pronomi possessivi.
- I prezzi **so, such**
- Aggettivi che terminano in **-ing** e **-ed**.
- Le espressioni di tempo passato. Il *Past simple*: tutte le forme

##### Aree lessicali

Eventi passati. Occasioni speciali. Intrattenimento e spettacolo. Fenomeni e eventi inspiegabili. Feste e festività.

##### Civiltà e intercultura

Tre festival insoliti in Gran Bretagna; l'importanza delle regole nel gioco; l'alimentazione sana; Educazione alimentare

#### Units 10–12

### CONOSCENZE

##### Funzioni comunicative

- Parlare della vita scolastica e delle materia scolastiche
- Parlare di abilità nelle materie scolastiche (*be good at*, ecc.)
- Parlare di azioni in corso di svolgimento nel passato
- Descrivere l'abbigliamento e parlare di quello che qualcuno indossava nel passato
- Fare paragoni
- Parlare del tempo
- Parlare di un incidente
- Parlare di intenzioni future usando *be going to*
- Parlare di previsioni e intenzioni nel passato usando *was/were going to* e *about to*

##### Strutture grammaticali

- I tempi presenti e passati
- Espressioni usate per parlare di abilità **be good at / hopeless....**
- Il *Past continuous*
- Il *Past continuous* vs *Past simple*
- **When , while, as**
- Domande con funzione di soggetto o di oggetto
- Gli aggettivi comparativi- La forma comparativa negativa - Il grado superlativo degli aggettivi

- Frasi temporali rette da **after, before, when, as soon as, until + present simple**
- **was/were going to be about to**

#### Aree lessicali

Scuola e lavoro, Progetti futuri e ambizioni, Valori personali e ideali, Animali, Tempo, Il mondo del lavoro, Salute e benessere, Eventi internazionali, Modelli di riferimento.

#### Civiltà e intercultura

La vita scolastica in un collegio, Le scelte future di alcuni ragazzi

#### Units 13–15

### CONOSCENZE

#### Funzioni comunicative

- Parlare di accordi, intenzioni ed eventi futuri
- Prendere decisioni, fare offerte, promesse e richieste
- Parlare di obblighi
- Scusarsi
- Parlare di regole
- Parlare di esperienze
- Parlare di come succedono le cose usando avverbi

#### Strutture grammaticali

- Le forme verbali per esprimere il futuro: *Present simple, Present continuous, be going to*
- I verbi modali: **will, shall**
- *Past simple*
- **have to - (don't) have to - must/mustn't** al presente, passato, future
- **Should/shouldn't**
- **Both, neither**
- Il *Present perfect*: **ever/never**
- I participi passati irregolar
- **Been vs gone**
- Gli avverbi di modo e gli avverbi comparativi
- **Aree lessicali**

I mezzi di trasporto; Vacanze; Tecnologia; L'uso di internet; Regole e regolamenti; Valori personali e ideali; I ruoli nella famiglia; Il comportamento dei giovani; parlare di avvenimenti in un momento indefinito e recente del passato. I lavori casalinghi.

#### Venture 2

#### Units 1–3

### CONOSCENZE

#### Funzioni comunicative

- Parlare di azioni ed eventi recenti
- Parlare di azioni e situazioni non ancora terminate
- Parlare di possibilità future
- Parlare situazioni e risultati
- Andare all'aeroporto

- Parlare di soldi

### Strutture grammaticali

- *Present perfect* con **already, just, still, yet**
- *Present perfect* con **How long...?**
- **For/ since**
- *Past simple* con **How long...?**
- **Meet vs know**
- I verbi modali **will, may, might**: previsioni per il futuro
- Avverbi che modificano le previsioni. **Perhaps, maybe, certainly, surely....**
- Il periodo ipotetico di tipo zero
- Il periodo ipotetico di primo tipo; **if, when, unless**
- Il periodo ipotetico di secondo tipo
- **If I were you....** per consigli
- I composti con **some, any, no, every, too, (not) enough**
- **Make vs do**: usi speciali ( make friends, money.....do a favour....)
- **Get + aggettivo/ participio ( get angry, married....)**

### Aree lessicali

I rapporti interpersonali; Gli oggetti personali; Elementi geografici; L'ambiente; L'aeroporto; Soldi e finanze

### Units 4

### CONOSCENZE

- **Funzioni comunicative**

Parlare di azioni non terminate e stati

Parlare di permessi e obblighi

- **Strutture grammaticali**

Il *Present perfect continuous* con **for, since How long..?** e **for, since make, let, be allowed to**

- **Aree lessicali**

Abilità professionali; Libertà e regole da seguire

Argomenti di civiltà oggetto di discussioni in L2:

1. **Peer pressure**
2. **Exams**

### VERIFICA E VALUTAZIONE :

#### Caratteri generali:

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze, anche per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze/abilità nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale:

Acquisizione di argomenti, concetti definizioni, regole, termini, teorie, teoremi;

Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche;

Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico;

Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale; Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo.

Il livello di **abilità** è stato inteso quale:

Saper rielaborare le conoscenze acquisite;  
Avere una visione globale degli eventi;  
Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche;  
Formulare ipotesi operative originali, creative e personali;  
Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale.

Il livello di **competenze** è stato inteso quale:

Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana;  
Saper leggere e decodificare un prodotto artistico;  
Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite;  
Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere;  
Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

**Conoscenze valutate:**

1. conoscenza delle funzioni e strutture della lingua
2. conoscenza della cultura/ civiltà inglese

**Competenze Valutate: Recettive**

1. capacità di comprensione scritta: Reading-comprehension
2. capacità di comprensione orale: Listening -comprehension

### **Produttive**

1. capacità di produzione scritta: Writing
2. capacità di produzione orale: Speaking
3. capacità di interagire: Interacting

## STRUMENTI

Libri di testo in versione cartacea e digitale, lettore CD e DVD, LIM

## VERIFICA

### • **Verifica formativa**

Riflettere mediante l'autovalutazione su ciò che si è appreso e utilizzare semplici strategie di autocorrezione; osservazione da parte dell'insegnante di ogni singolo alunno o di un gruppetto alla volta e monitoraggio dei diversi gradi di padronanza della lingua inglese.

### • **Verifica sommativa**

5 verifiche tra scritte e orali per quadrimestre.

Verifiche scritte:

Esercizi di completamento, trasformazione, questionari, stesura di brevi testi su argomenti di attualità vicini all'esperienza dello studente, prove in parallelo di grammatica a scelta multipla, reading test in parallelo con attività di V/F, matching e modalità PET B1.

Le verifiche orali:

Interrogazioni: attività di role playing su una situazione data, esposizioni libere e/o guidate su un argomento o lettura data; listening - comprehension tests per l'accertamento del livello di comprensione orale dello studente (modalità PET B1).

Per la misurazione dei test oggettivi la soglia di accettabilità per la sufficienza è pari al 60% delle risposte esatte.

2 prove in parallelo di dipartimento una a quadrimestre: reading-comprehension tests,

- **Verifica e valutazione di studenti con dislessia:** prove strutturate nelle modalità grafica e talvolta nel contenuto e nel tempo assegnato concordate con lo studente e la famiglia; le verifiche scritte/orali sono state programmate con una o più settimane di anticipo.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

**Lettura:** a) pronuncia, b) ritmo, c) intonazione; **Produzione scritta/orale** libera o guidata: a) correttezza morfo-sintattica, b) organizzazione del discorso, c) contenuto; d) accuracy, e) fluency; **Comprensione scritta/orale:** a) capacità di cogliere il senso generale di un messaggio; 2) capacità di cogliere informazioni specifiche. **Conoscenza e applicazione di funzioni e strutture della lingua.**

## RECUPERO

### Attività di recupero delle conoscenze e delle competenze

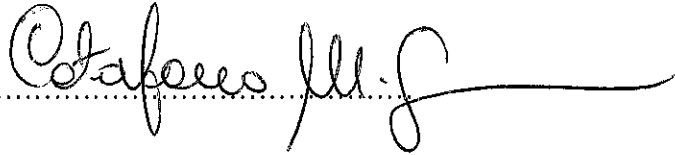
- Studio assistito in classe.
- Assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche.
- Coinvolgimento in attività collettive. Pairwork activities
- Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari.
- corso di recupero in orario curriculare, extra-curriculare e attività di sportello Help.

### Attività di potenziamento / arricchimento delle conoscenze e delle competenze

- Progetto madrelingua: 10 ore in orario curriculare

Lecco,

Docente.....



Alunni.....



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

# **Programma svolto**

**del Prof. Sofia Manzoni**

**Classe 2 Sez. A/B/C**

**Disciplina Scienze (biologia)**

**Ore sett. 2**

**Anno Scolastico 2017/ 2018**

## PROGRAMMA SVOLTO classi 2^A/B/C

### CONTENUTI

- Ripasso su concetto di atomo, molecola, elementi e composti.
- Le caratteristiche degli esseri viventi (capitolo introduttivo del libro di testo)
- L'acqua e le molecole biologiche
  - L'acqua e le sue proprietà
  - I composti organici, natura chimica e proprietà di carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici (DNA e RNA)
- La cellula,
  - Tipi di cellule, procariote ed eucariote
  - Struttura della cellula animale e vegetale (membrane e organuli)
  - Le trasformazioni energetiche nelle cellule, metabolismo., enzimi, tipi di trasporto delle sostanze, la fotosintesi, la respirazione cellulare e la fermentazione
- Crescita e riproduzione cellulare
  - Il DNA e RNA, sintesi delle proteine
  - Il ciclo cellulare, la mitosi (cellule diploidi). **Approfondimento su cellule cancerogene con Dott. Soatti**
  - Meiosi, formazione dei gameti (cellule aploidi)
- La genetica mendeliana e la trasmissione dei caratteri ereditari
  - Le leggi di Mendel
  - La dominanza incompleta, codominanza e alleli multipli, poligenia, le malattie genetiche (autosomiche e trasmesse dai cromosomi sessuali)
  - Esercizi sugli incroci (caso dei gruppi sanguigni, alberi genealogici, incroci di monoibridi e diibridi)

### METODOLOGIA DIDATTICA

Le lezioni si sono svolte in classe con modalità frontale e partecipata; sono state svolte esercitazioni pratiche semplici guidate dall'insegnante e visionati filmati e altri materiali.

L'insegnante al fine di poter valutare gli studenti li ha sottoposti a prove di verifica orale e scritte.

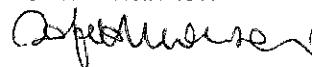
### TESTO/I IN USO NELLA CLASSE

Saraceni, Strumia .# VITA edizione verde. Zanichelli

LECCO Addì , Giugno 2018

PROF. ssa

Sofia Manzoni







**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – L CTL013018

## **Programma svolto**

**del Prof. Caporaso Antonio**

**Classe 2 Sez. C**

**Disciplina Laboratorio**

**Ore sett. 3**

**Anno Scolastico 2017/18**

## PROGRAMMA SVOLTO

### Disegno

Il disegno dal vero di oggetti di diversa morfologia con particolare attenzione alle tecniche grafiche e di chiaroscuro.

Indagine analitica degli aspetti formali, funzionali e stilistici prevalenti di oggetti . Rendering a colori.

Ideazione di una forma nuova caratterizzata da elementi stilistici estrapolati dall'indagine precedente .

Realizzazione di schizzi e disegni a mano libera di spazi e oggetti, in bianco e nero e a colori, attraverso l'utilizzo di diverse tecniche di rappresentazione . approfondimento della tecnica a pantone : disegno di uno story board

### Studio della forma

visualizzazione differenziata della forma per effetti visuali differenti :

suddivisione in elementi di una forma base, lineare, figura/sfondo, attribuzione volumetrica e ambientazione. Rielaborazione e applicazione della forma in alcuni ambiti artistici : architettura, pittura, grafica .

### Illustrazione

aspetti generali e studio di tecniche alternative e veloci : il collage, monostampa.

progetto grafico a tema Alice nel paese delle meraviglie: concorso artistico indetto dall'associazione ViviCivate - lavoro di gruppo.

illustrazione di un breve testo proposto dal docente .tecnica mista

### Grafica

Le forme grafiche comunicative. aspetti geometrici delle forme.

Definizione di una semplice icona derivata da un segno preistorico  
restyling di un segno araldico.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

LECCO Addì 05/06/2018

PROF. ANTONIO CAPORASO





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

**Anno Scolastico 2017 - 2018**

Classe: 2C

Materia: **Discipline grafiche e pittoriche** Ore sett. 4

Docente prof.:Destito Claudio

**PROGRAMMA SVOLTO**

Elaborazione di una lattina a scelta:dalla copia dal vero a vari aspetti rielaborativi con tecniche grafiche a piacere.La tempera all'uovo :esplicazione pratica con pigmento in polvere.La tempera:strumenti,mezzi e tecnica relativa.Tecnica di stesura degli impasti cromatici.Nomenclatura e rappresentazione di colori.Scale tonali e cromatiche a tempera.Teoria del colore:la luce e la percezione del colore ;il principio di relazione,il sistema additivo e sottrattivo;il cerchio di Itten.Copia da Morandi a tempera.Progettazione di una decorazione modulare floreale per una cravatta/Dr.Martens.Copia dal vero gesso Machiavelli.L'acquerello:strumenti,mezzi e tecnica relativa;,compenetrazioni cromatiche astratte;scaie tonali e cromatiche,solidi,gesso ,copie di botanica o da immagini da festi ad acquerello.

**Lecco, 8 giugno 2018**

**Gli alunni della classe**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Il docente**

**Prof.Destito Claudio**

\_\_\_\_\_



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC Istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCISL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

## **Programma svolto**

**del Prof. ABELE VADACCA**

**Classe 2 Sez. C**

**Discipline Plastiche Scultoree Ore sett. 3**

**Anno Scolastico  
2017-2018**

## PROGRAMMA SVOLTO

- Il disegno plastico
- Studio della mano ( strutturale e di insieme )
- Elaborato plastico in materiali sintetici espansi della mano
- Rilievo strumentale
- Scolpitura , tecnica diretta
- Assemblaggio polimaterico
- Teoria degli strumenti di misurazione tridimensionale ( compasso S, ballerina, calibro, pantografo)
- Le argille: classificazione minerale , tecnologie di foggatura ed utilizzo.
- La terracotta
- La ceramica
- Metodi e regole per la cottura delle argille
- Rilevo di un volto con elaborazione monocroma su fondo nero
- Rilevo a punti ed elaborazione del volto
- Elaborazione grafica del profilo del volto umano
- Modellazione del volto in scala 1:1 ( a tuttotondo)
- Sistema assiale del riporto a punti
- Assi X Y Z , coordinate ortogonali con calibro e compasso
- Analisi ed impostazione delle particolari masse scheletriche del volto e del cranio
- Teoria storia e motivi della maschera
- Studi tecnici di stile della maschera
- Modellazione della maschera con sovrmateriale
- Tecniche di formatura in gesso a perdere e a tasselli
- Tecniche dirette
- Stucchi e gesso armato
- Realizzazione di un calco negativo per la foggatura in cartapesta
- Carte abrasive e rifinitura degli stucchi
- Patine e decorazioni su supporto plastico
- Stop motion e storyboard
- Analisi tecnica dello stop motion
- Armature mobili per il modello in stop motion
- Strutture metalliche: nomenclatura dei materiali e dei profilati. Tensostrutture e rinforzi
- Studio del mockup antropomorfo
- Realizzazione del mockup in plastilina
- Modellazione della figura umana a tuttotondo in scala su armature
- Implementazione delle scenografie
- Realizzazione di un set di ripresa
- Ripresa e montaggio per stop motion

RAPPRESENTANTI DI CLASSE \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

LECCO 28 maggio 2018

PROF. Abele Vadacca





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

# **Programma svolto**

**del Prof. RATTI DAFNE**

**Classe 2° Sez. C**

**Disciplina**

**DISCIPLINE GEOMETRICHE**

**Ore sett. 3**

**Anno Scolastico 2017/18**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ASSONOMETRIA – ASSONOMETRIE OBLIQUE**

Confronto tra i diversi sistemi di rappresentazione. Concetto di assonometria, elementi. Assonometrie oblique e ortogonali: differenze. Rapporti di riduzione.

Assonometrie oblique: cavaliera, monometrica, militare o aerea: assi, angoli e rapporti di riduzione. Rappresentazione di solidi nei tre sistemi assonometrici. Concetto di compenetrazione tra solidi con facce perpendicolari tra loro.

*Tavola 1: assonometria cavaliera di un gruppo di solidi compenetranti.*

*Tavola 2: assonometria cavaliera di un gruppo di solidi: piramide a base quadrata inclinata, prisma a base esagonale e prisma a base triangolare.*

*Tavola 3: assonometria cavaliera del gruppo di solidi proposto in verifica.*

*Tavola 4: assonometria monometrica di un gruppo di parallelepipedi compenetranti.*

*Tavole 5-6-6b: assonometria cavaliera, monometrica e militare della "casa girasole".*

### **SEZIONI DI SOLIDI APPLICATE ALLE PROIEZIONI ORTOGONALI**

Concetto di sezione. Sezioni di solidi con piani paralleli e inclinati ai piani fondamentali. Rappresentazione delle proiezioni di solidi sezionati. Ritrovamento delle dimensioni reali della sezione.

*Tavola 7: proiezioni ortogonali di una piramide sezionata con un piano parallelo a PO e con un piano Parallelo a PV.*

*Tavola 8: sezione di una piramide con piani proiettanti. Ritrovamento dimensioni reali della sezione.*

*Tavola 9: sezione di un prisma retto cavo. Ritrovamento dimensioni reali.*

### **OMBRE APPLICATE ALLE PROIEZIONI ORTOGONALI**

Teoria delle ombre, concetti generali. Sorgente finita ed infinita. Piano di luce.

**OMBRE DI PUNTI, SEGMENTI E FIGURE PIANE:**

*Tavola 10: ombre di punti e segmenti.*

*Tavola 11: ombre di figure piane.*

*Tavola 12: ombre di figure piane.*

*Tavola 13: sezioni di solidi (ripasso per il recupero).*

**OMBRE DI SOLIDI:**

*Tavola 14: ombre di solidi: piramide a base esagonale distante da PO e composizione di due solidi sovrapposti.*

*Tavola 15: ombre di gruppi di solidi.*

### **ASSONOMETRIE ORTOGONALI E OMBRE APPLICATE ALL'ASSONOMETRIA**

Assonometria ortogonale isometrica. Ombre in assonometria. Concetto di inclinazione e direzione. Ombra propria e portati di solidi su PO. Ombra di solidi su piani verticali. Ombra di un segmento su solidi.

*Tavola 16: assonometria isometrica di una sedia di design.*

*Tavola 17: ombra di solidi variamente disposti in diversi sistemi assonometrici.*

*Tavola 18: ombra di un segmento su solidi perpendicolari e inclinati, ombra di un gruppo di solidi, in assonometria isometrica.*

Tavola 19: ombra di un cono su una scala, in assonometria isometrica.

**PROSPETTIVA: ELEMENTI BASILARI**

Proiezioni prospettiche. Elementi necessari per eseguire una prospettiva. Cono ottico. Differenza tra prospettiva centrale e accidentale. Prospettiva centrale: metodo dei punti di distanza. Esercizi.

Tavola 20: prospettiva centrale di una pavimentazione.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

LECCO Addì

PROF. *Poppenella*





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
mail ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

# **Programma svolto**

**della Prof.ssa A. Nacchio**

**Classe 2 Sez. C**

**Disciplina RELIGIONE**

**Ore sett. 1**

**Anno Scolastico**

**2017/2018**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **L'identità storica di Gesù**

L'esistenza storica di Gesù

L'ambiente in cui visse Gesù

La vita di Gesù

Il messaggio di Gesù

### **L'annuncio del regno di Dio**

La vita pubblica e il significato dei suoi gesti e delle sue parole

Parabole e miracoli

### **Gli eventi finali della vita di Gesù**

La morte, la passione e la resurrezione

### **La comunità cristiana del primo millennio**

La prima comunità cristiana

Paolo di Tarso

L'incontro con l'impero romano e le persecuzioni

Le eresie e i primi concili

L'attività missionaria e il monachesimo

### **Approfondimento: alimentazione e benessere**

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

---

---

**LECCO, 8 giugno 2018**

**PROF. A. Nacchio**





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso". Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSI01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LCTL013018

## **Programma svolto**

**del Prof. LUNGHİ**

**Classe 2 Sez. C**

**Disciplina SMS**

**Ore sett. 2**

**Anno Scolastico 2017/2018**

## PROGRAMMA SVOLTO

Test motori d'ingresso: valutazione della condizione fisica e dei prerequisiti.

Preparazione fisica: circuiti di irrobustimento a carico naturale e con leggeri sovraccarichi.

Esercizi di mobilità articolare e di coordinazione generale.

pallamano : fondamentali individuali e di squadra; le regole fondamentali e il gioco.

Pallavolo : fondamentali individuali e di squadra ; le regole fondamentali e il gioco.

.pallacanestro : fondamentali individuali e di squadra ; le regole fondamentali e il gioco

Arrampicata : condizione di equilibrio, utilizzo materiali, progressioni in orizzontale e verticale.

Aletica leggera : tecnica e didattica del salto in alto, della velocità, del getto del peso , salto in lungo. Prove pratiche e misurazioni.

Biliardo

RAPPRESENTANTI DI CLASSE \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

LECCO Addi

06-06-2018

PROF. GABRIELLA LUNGI

