



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCISL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

della Prof.ssa Valeria Vacanti

Classe 3 A Indirizzo Grafica

Disciplina : Lingua e letteratura italiana

Ore sett. 4

Anno Scolastico 2017/2018

Liceo artistico Medardo Rosso, Lecco
a.s.2017-2018
materia: lingua e letteratura italiana
docente: Vacanti Valeria
classe 3A

Programma svolto

Unità I

Introduzione al Medioevo (universalismo, visione statica del reale, trascendenza, ascetismo e misticismo, cristianesimo medievale e classicità, allegorismo e concezione figurale, lo studio della natura e della storia, scuole, monasteri e biblioteche).

Letteratura e cinema: visione del film *Il nome della rosa*.

La concezione della letteratura e la produzione in latino; la nascita delle lingue nazionali; i primi documenti dei volgari italiani

Unità II

La nascita della letteratura in Francia (cenni).

La società cortese e i suoi valori, l'amor cortese, Andrea Cappellano, "Natura e regole dell'amore" (Dal *De Amore*)

Caratteristiche della lirica provenzale.

Unità III

La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del Due e Trecento (cenni)

Unità IV

La centralità della lirica d'amore (selezione di testi di Iacopo da Lentini, Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti, Dante e Petrarca): la scuola siciliana, lo stilnovismo.

Letture e commento delle seguenti liriche:

Iacopo da Lentini:

Amor è uno desio che vèn dal core

Guido Guinizelli:

*Al cor gentil rempaira sempre amore
Io voglio del ver la mia donna laudare;
Lo vostro bel saluto e il gentil sguardo*

Guido Cavalcanti:

*Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira
Voi che per li occhi mi passaste l' core*

Unità V

Dante Alighieri, vita, opere in volgare e in latino; contributo di Dante alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi; La Commedia (struttura, i fondamenti filosofici, caratteristiche stilistiche, plurilinguismo e pluristilismo di Dante, l'allegorismo e la concezione figurale).

Letture e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV (*passim*)

Dal *De monarchia*, III, xv, 7-18: l'imperatore, il papa e i due fini della vita umana

Dall'*Epistola a Cangrande della Scala*, l'allegoria, il fine, il titolo

Unità VI

Francesco Petrarca

Vita, opere in latino e in volgare

Il nuovo intellettuale

Le opere in latino (cenni)

Selezione di testi dal *Canzoniere* :

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

Solo e pensoso (testo assegnato come compito estivo)
Chiare fresche e dolci acque (assegnato come compito estivo)

Unità VII

Giovanni Boccaccio

Vita e opere minori

Struttura, contenuto e temi del *Decameron*

Letture delle seguenti novelle con analisi e antologia della critica:

Ser Ciappelletto

Landolfo Rufolo

Andreuccio da Perugia

L'autodifesa dalle critiche

Tancredi e Ghismunda

Lisabetta da Messina

Nastagio degli Onesti

Federigo degli Alberighi

Cisti formaio

Chichibio cuoco

Guido Cavalcanti

Frate Cipolla

Calandrino e l'elitropia

Griselda

Visione del film: *Meraviglioso Boccaccio* dei fratelli Taviani

Unità VIII

L'età umanistica, elementi culturali, filosofici, linguistici; concetto di Umanesimo; la visione antropocentrica; il rapporto con i classici; la filologia e il metodo scientifico; gli *studia humanitatis*; umanesimo civile e cortigiano

Lorenzo il Magnifico **La Canzone di Bacco e Arianna** (parte non verificata)

Competenze di scrittura: laboratorio sul saggio breve

TESTI IN USO: Dante, *Inferno*, edizione a scelta.

G. Baldi, S. Giusso, *Il piacere dei testi*, volumi I e II



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

della Prof.ssa Valeria Vacanti

Classe 3 Sez. A Indirizzo Grafica

Disciplina: Storia
Ore sett. 2

Anno Scolastico 2017/2018

Liceo artistico "Medardo Rosso", Lecco
a.s. 2017/2018
materia: storia
docente: Vacanti Valeria
classe 3 A

CONTENUTI

Primo periodo: Il Medioevo in Europa, l'Italia medievale (secoli X-XIV)

- la rinascita dopo il Mille
- le città nel Medioevo: i nuovi assetti economici e sociali
- la nascita e lo sviluppo dei Comuni
- Chiesa e Impero fra XII e XIII secolo: lo scontro fra poteri universali
- la riforma della Chiesa
- gli ordini mendicanti, la lotta alle eresie
- le Crociate
- la crisi dell'Impero: lo scontro con i Comuni italiani
- il Trecento: un secolo di crisi, la crisi economica; la crisi politica:
il declino dei poteri universali

Secondo periodo: l'inizio dell'età moderna

- la nascita delle monarchie nazionali : Francia, Inghilterra e Spagna
- la Guerra dei Cent'anni
- la crisi degli ordinamenti comunali e la nascita degli stati regionali italiani
- Umanesimo e Rinascimento
- le scoperte geografiche e la conquista del Nuovo Mondo (lezione svolta sotto forma di ricerca e presentazione multimediale a cura degli studenti)

Terzo periodo: l'Europa divisa dalla frattura religiosa

- Martin Lutero
- la Riforma in Europa
- il concilio di Trento
- la repressione dell'eresia
- l'impero di Carlo V
- economia e società nel XVI secolo

Quarto periodo: l'Europa moderna (cenni)

- il consolidamento delle monarchie nazionali (Spagna, Francia e Inghilterra)
- la crisi del Seicento

Lecco, 7/06/2018

La docente

Gli studenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCLS01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. PAOLA SANGALLI

Classe 3 Sez. A

Disciplina INGLESE Ore sett. 3

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO

Per uniformare le conoscenze di partenza della classe, formata da alunni provenienti da diverse classi seconde che lo scorso anno avevano completato il programma in modo non omogeneo, nelle prime settimane di lezione sono state riviste le prime 4 unità di Venture 2.

Si sono poi svolte le successive unità del testo adottato Venture 2 come di seguito precisato:

Venture 2:

Unit 5: infinitive of purpose: to +verb; expressing function: for +verb + -ing form; present simple passive, past simple passive; by

Unit 6: non-defining relative clauses: where, which, who, whose; omitting the relative pronoun; giving extra information about people and things; Modal verbs: should/ ought to/ had better/ why don't you...? Asking for and giving advice.

Vocabulary: describing places (page 274)

Reading: Come to Sidney- Australia's liveliest city!

Unit 7: defining relative clauses: where, which, who, whose, that. Omitting the relative pronoun; describing and giving information about people and things;

modal verbs: must/may/might/could/can't: speculating about the past; making deductions

Reading: Household objects (page 60)- Stonehenge (page 66)

Unit 8: used to: talking about states and habitual actions in the past. Be used to/ get used to: talking about habits and familiar things

Vocabulary: saying the opposite

Reading and vocabulary: University life (page 68; page 74)

Unit 9: 2nd conditional; if I were you...; talking about imaginary and hypothetical situations. Wish with past simple; (on) my own – Making wishes

Vocabulary: phrasal verbs (page 278)- personality (page 79)

Reading: National Stereotypes (page 82-83)

Unit 10: could, couldn't, managed to, was/were able to- talking about past ability. Past perfect- before, after, when, by the time- Talking about earlier past events

Unit 11: verb +to /-ing; forget, remember, stop, try- Using common verb patterns- Have/ get something done – reflexive pronouns, each other- other verb patterns: want, would like, need, help

Unit 12: Reported speech: reported statements- say/tell – reported speech: ask- reporting questions;

Unit 13: reporting verbs; passive form: all tenses

Unit 15: 3rd conditional- 1st, 2nd and 3rd conditionals- wish +past perfect –expressing regrets

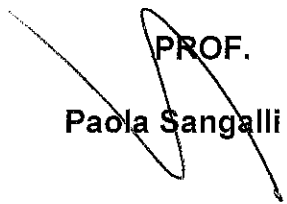
Vocabulary: crime and punishment (page 285) – social problems

Reading: Breaking the law (page 128) – Fusion, Intervene (page 134)

Per ciascuna unità si sono apprese le funzioni comunicative ed il lessico presentati in relazione ai vari argomenti grammaticali trattati.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì 6 giugno 2018


PROF.
Paola Sangalli



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCLS01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovera" – LCTL013018

Programma svolto

della Prof.ssa Dri

Classe 3 Sez. A Grafico

Materia Filosofia Ore sett. 2

**Anno Scolastico
2017_2018**

PROGRAMMA SVOLTO

Che cos'è la filosofia?

- una introduzione attraverso lettura e commento di passi scelti

La nascita della filosofia in Grecia

- dal mythos al logos
- la periodizzazione della filosofia antica

I presocratici:

- la ricerca dell'arché nei filosofi milesi: Talete e l'acqua, Anassimandro e l'apeiron, Anassimene e l'aria
- la scuola pitagorica e il numero come arché
- Eraclito, il divenire e il logos
- Parmenide, l'essere e il non essere
- i fisici pluralisti: Democrito e gli atomi

Lettura e analisi di frammenti presenti sul manuale di testo o forniti dalla docente

La sofistica:

- contesto storico e caratteri generali
- Protagora e la tesi dell'uomo misura
- Gorgia e la tesi tripartita
- il dibattito tra nomos e physis

Lettura e analisi di frammenti presenti sul manuale di testo o forniti dalla docente

Socrate:

- l'apologia di Socrate, lettura integrale e commento dell'opera
- la vita e la filosofia di Socrate attraverso le testimonianze
- il rapporto con i sofisti
- lo gnōthi seauton e la nascita della coscienza
- il dialogo come strumento per il raggiungimento della verità tra ironia, maieutica e ti esti
- l'intellettualismo etico socratico
- i paradossi dell'etica socratica

Platone:

- la vita attraverso la lettura e il commento della Lettera Settima
- il corpus delle opere platoniche, i limiti della scrittura, l'uso del mito
- il rapporto con il maestro Socrate
- la teoria delle idee, la seconda navigazione, la struttura del mondo delle idee e il rapporto con

il mondo sensibile

- la teoria della reminiscenza
- i gradi della conoscenza nella Repubblica e il mito della caverna (lettura e analisi del testo)
- la teoria dell'anima, le prove dell'immortalità dell'anima, il mito di Er, il mito del carro alato (lettura e analisi del testo)
- l'amore come desiderio di bellezza (lettura e analisi del testo)
- la teoria dell'arte
- la politica nella Repubblica, la suddivisione dello Stato in classi, la sofocrazia, le degenerazioni dello Stato
- le opere della vecchiaia: il Timeo e la cosmologia

Aristotele:

- la biografia
- opere esoteriche e opere essoteriche
- il rapporto con Platone e la critica alla teoria delle idee
- la classificazione delle scienze
- la metafisica come filosofia prima
- lo studio della sostanza tra materia e forma, atto e potenza
- le tipologie di causa
- la teologia e il primo motore immobile
- i quattro significati dell'essere
- le categorie
- le tipologie di mutamento
- la cosmologia
- la psicologia e la tripartizione dell'anima
- la gnoseologia
- la logica: i termini, le proposizioni e il quadrato dell'opposizione, sillogismi, i principi logici
- l'etica nicomachea, la definizione di felicità, le virtù etiche e dianoetiche
- la poetica

Le filosofie ellenistiche

- il contesto
- cenni a epicureismo, stoicismo, scetticismo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LC TL013018

Programma svolto

della Prof.ssa Marina Braganti

Classe 3A Indirizzo Grafica

Disciplina Storia dell'arte

Ore sett. 3

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO

• Il Gotico internazionale e l'arte delle corti europee

Caratteri storici-stilistici

Gentile da Fabriano: L'Adorazione dei Magi

Pisanello: San Giorgio e la principessa

• Il Rinascimento (Quattrocento)

Caratteri generali. Il concetto di uomo, natura, arte nell'umanesimo; l'interesse per il mondo classico

L'arte come imitazione della natura. Il ruolo di Firenze

La produzione artistica e il rapporto artista - committenza; l'elaborazione di un nuovo linguaggio artistico. La prospettiva rinascimentale come mezzo di rappresentazione e conoscenza della realtà

Filippo Brunelleschi: il primo architetto rinascimentale

La Cupola del Duomo di Firenze; l'Ospedale degli Innocenti; la Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo

La Cappella Pazzi

Il concorso del 1401 e le formelle del Battistero (Il sacrificio di Isacco, confronto tra Ghiberti e Brunelleschi)

I palazzi signorili nella Firenze del primo Rinascimento.

Donatello: il recupero e il superamento della tradizione scultorea

S. Giorgio (basamento del San Giorgio e la principessa); il Profeta Abacuc; il David

il Banchetto di Erode; la Maddalena

Masaccio: lo spazio in pittura e la nuova dignità dell'uomo

Sant'Anna Metterza; Madonna in trono con bambino; Crocifissione

Affreschi della Cappella Brancacci: il Tributo e la Cacciata dal Paradiso

Trinità

Beato Angelico: Annunciazione, Deposizione di Cristo

Leon Battista Alberti: opere teoriche sulle arti

Tempio Malatestiano; Palazzo Rucellai; facciata della Basilica di S. Maria Novella

Piero della Francesca: il rigore prospettico, la geometria e la conclusione delle prime esperienze fiorentine

Battesimo di Cristo; Flagellazione di Cristo; Sacra Conversazione; Affreschi della Chiesa di S. Francesco ad Arezzo (in particolare, Sogno di Costantino)

Sandro Botticelli: l'esaltazione della linea e i legami con la cultura della Firenze di Lorenzo il Magnifico

La Primavera; la Nascita di Venere; Madonna Magnificat

• La pittura fiamminga

La pittura a olio. Relazioni con l'arte italiana.

Il ritratto come genere pittorico e le novità iconografiche della ritrattistica

Jan Van Eyck: I coniugi Arnolfini (altre testimonianze)

• Il Rinascimento lontano da Firenze

Antonello da Messina: un pittore quasi fiammingo

San Gerolamo nello studio; San Sebastiano

Andrea Mantegna: la cultura antiquaria

Orazione nell'orto; La camera degli Sposi; San Sebastiano

(confronto con A. da Messina)

Giovanni Bellini: la prospettiva cromatica

Orazione nell'orto confronto con A. Mantegna)

Pietro perugino: Consegna delle chiavi (confronto con lo Sposalizio della Vergine

di Raffaello); San Sebastiano (confronto con San Sebastiano di Mantegna e di A. da Mesina)

Madonna con il bambino

• Il Rinascimento (Cinquecento)

Caratteri storici e stilistici

Donato Bramante: Cristo alla colonna; Tribuna della chiesa di santa Maria delle grazie

Leonardo da Vinci: la tecnica dello sfumato e la prospettiva aerea

La Vergine delle rocce; l'Annunciazione; la Gioconda; il Cenacolo

Raffaello Sanzio: Sposalizio della Vergine (confronto con l'opera di Perugino); Madonna del prato

La Scuola di Atene e l'Incendio di Borgo nelle Stanze vaticane; Trasfigurazione di Cristo

Michelangelo Buonarroti: il tema della "Pietà" e il non finito michelangiolesco.

Pietà di S. Pietro; la Pietà del Museo dell'opera (del Duomo (Firenze); Pietà Rondanini

David (confronto con il David di Donatello e di G.L. Bernini)

Sacra Famiglia (il Tondo Doni); Cappella Sistina: gli affreschi della volta e il Giudizio Universale

L'esperienza veneziana tra luce e colore

Giorgione e la pittura tonale: la Tempesta ;Venere dormiente

Tiziano: Pala dell'Assunta (confronto con la Trasfigurazione di Raffaello); Venere di Urbino (confronto tra Gigione e Tiziano)

L'anticipazione della fantasia barocca del Correggio: Cupola di San Giovanni

Evangelista; Assunzione di Maria

• **La crisi del Rinascimento ed il Manierismo**

Caratteri stilistici

Pontormo: Deposizione

Rosso Fiorentino: Deposizione dalla croce (confronto con Pontormo)

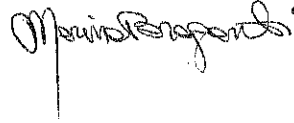
Parmigianino: Madonna col collo lungo

Testimonianze pittoriche dell'Arcimboldo

Giambologna: Il Ratto della Sabina

Lecco, 7 giugno 2018

PROF.SSA MARINA BRAGANTI





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LC TL013018

Programma svolto

della Prof. ssa Sofia Manzoni

Classe 3 Sez. A Grafica

Disciplina Scienze (biologia)

Ore sett. 2

Anno Scolastico 2017/ 2018

PROGRAMMA SVOLTO

Contenuti

- Forma , funzioni e organizzazione degli esseri viventi (simmetria e tessuti). La classificazione dei tessuti umani, l'organizzazione degli apparati e loro funzioni.
- La classificazione dei Regni dei viventi,
 - i criteri di classificazione, concetto di specie
 - caratteristiche distintive dei viventi, organismi unicellulari e pluricellulari
 - Caratteri distintivi degli Archeobatteri, Eubatteri (metodi di riproduzione) Protisti , Funghi, Piante,
 - Animali invertebrati, poriferi, celenterati, anellidi, molluschi, artropodi, echinodermi, cefalocordati e tunicati
 - I vertebrati, pesci, anfibi , rettili , uccelli e mammiferi
 - Le piante, metodi di impollinazione e disseminazione
- L'anatomia e la fisiologia umana e comparata, studio dei diversi apparati e loro funzionamento
 - Classificazione dei tessuti umani
 - Lo sviluppo embrionale
 - apparato digerente, alimentazione.
 - apparato circolatorio, apparato cardiovascolare umano, il cuore, il sangue
 - apparato respiratorio, varietà dei sistemi, scambi gassosi, organi coinvolti
 - sistema nervoso , strutture centrali e periferiche, la trasmissione degli impulsi nervosi, cenni alle ghiandole endocrine.

Approfondimenti su
Gli invertebrati

METODOLOGIA DIDATTICA

Le lezioni si sono svolte in classe con modalità frontale e partecipata; si sono svolti lavori di approfondimento esposti poi in classe. L'insegnante al fine di poter valutare gli studenti li ha sottoposti a prove di verifica orale e scritte.

TESTO/I IN USO NELLA CLASSE

Saraceni, Strumia .# VITA edizione verde. Zanichelli

RAPPRESENTANTI DI CLASSE _____

LECCO Addì , Giugno 2018

PROF.ssa

Sofia Manzoni





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. DREI Manila

Classe 3° Sez. A

Disciplina MATEMATICA Ore sett. 02

Anno Scolastico 2017-2018

PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso: sistemi lineari 2×2 con tre metodi risolutivi e loro interpretazione grafica.
Disequazioni riconducibili a fattori di 1° grado.

Algebra : scomposizione polinomiale: raccoglimenti totali e parziali, riconoscimento di prodotti notevoli, trinomio caratteristico, teorema del resto e di Ruffini, algoritmo di Ruffini.
Semplificazioni di frazioni algebriche, operazioni con frazioni algebriche, determinazione del C.E.

Equazioni, disequazioni scomponibili in fattori di primo grado e sistemi di disequazioni: schema di segno e di soluzione.

Ripresa del campo reale e algebra dei numeri reali. Radicali assoluti e non.

Equazioni, disequazioni di 2° grado, cenni alle equazioni di grado superiore al secondo (biquadratiche e trinomie), sistemi di equazioni e disequazioni.

Geometria analitica:

Ripresa della retta nel piano cartesiano. Problemi ad essa relativi.

Presentazione delle coniche come luoghi geometrici: parabola, circonferenza, ellisse (anche come trasformata affine di una circonferenza) e iperbole con asse focale su x , su y o su parallele agli assi cartesiani, riconoscimento di coniche, riduzione in forma canonica con il completamento dei quadrati. Iperbole equilatera e riferita ai suoi asintoti ($xy=k$).

Problemi ad esse relative: dal grafico all'equazione e viceversa, determinazione equazione analitica sotto opportune condizioni, tangente da un punto sulla curva o esterno ad essa (metodi: fascio e sistema, formula di sdoppiamento (per un punto sulla curva)). Per la circonferenza anche distanza retta-centro = raggio e antireciproco del coeff. angolare del raggio).

Problemi connessi alle coniche studiate.

Introduzione della parabola per il suo ulteriore utilizzo nella risoluzione delle disequazioni di 2° grado per via grafica.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE _____

LECCO Addì 05 giugno 2018

PROF. *Henke Br.*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LC TL013018

Programma svolto

del Prof. DREI Manila

Classe 3° Sez. A

Disciplina FISICA Ore sett.02

Anno Scolastico 2017-2018

PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione al metodo sperimentale. Grandezze fisiche. Problema della misura. Analisi dimensionale delle grandezze fisiche. S.I. Grandezze primitive e derivate. Cifre significative e ordini di grandezza (notazione scientifica).

Vettori:

Calcolo vettoriale: algebra dei vettori collineari.

Calcolo vettoriale: somma, differenza fra vettori, prodotto di un vettore per uno scalare, decomposizione di un vettore lungo direzioni assegnate.

Cinematica del punto materiale: intervallo di tempo e posizione, grandezze scalari e vettoriali, diagrammi cartesiani, vettore posizione, sistemi di riferimento.

Vettore velocità media e istantanea (dalla secante alla tangente della traiettoria del punto materiale)

Vettore accelerazione media e istantanea: interpretazione della componente centripeta a tangenziale dell'accelerazione.

Traiettoria rettilinea: legge oraria del moto rettilineo uniforme MRU e sua rappresentazione grafica: dal grafico alla legge e viceversa. Semplici processi di derivazione e di integrazione dei grafici: $s(t)$, $v(t)$, $a(t)$.

Moto rettilineo uniformemente vario (accelerato e decelerato) MRUA e sua rappresentazione grafica: dal grafico alla legge e viceversa. Semplici processi di derivazione e di integrazione dei grafici: $s(t)$, $v(t)$, $a(t)$.

Caduta libera.

Moto parabolico e moto circolare uniforme MCU: leggi orarie, equazioni di $v(t)$ e di $a(t)$.

Problemi ad essi relativi. MAS come proiezione di un MCU o come dovuto a forza elastica.

Dinamica del punto materiale: forza, enunciazione e applicazione dei tre principi della dinamica (cenni ai limiti relativistici delle definiz. date in contesto di fisica classica).

Introduzione di opportuni sistemi di riferimento, diagramma del corpo libero.

Tipi di forze. Forza di attrito.

Statica e dinamica del punto materiale. Piano inclinato.

Esercizi di statica e dinamica dei sistemi di punti materiali con uso di carrucole.

Esercizi correlanti trasversalmente questioni di statica/dinamica del punto materiale e cinematica.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE _____

LECCO Addì 05 giugno 2018

PROF. *Renzo Dini*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. Mario Carzaniga

Classe 3 Sez.A

Discipline Grafiche - Ore sett. 6

Anno Scolastico 2017/2018

coordinamento disciplinare (Discipline Pittoriche). In particolar modo ogni unità didattica svolta è stata valutata per i seguenti requisiti:

- 1) Corretta comprensione del tema assegnato in ordine agli aspetti esecutivi ed ideativo-progettuali;
- 2) Qualità grafica raggiunta in fase ideativa, rough grafico;
- 3) Qualità grafica e capacità di ricostruzione digitale, finished layout;
- 4) Capacità comunicativa dell'elaborato grafico;
- 5) Rispetto dei tempi e delle scadenze;
- 6) Grado di partecipazione al dialogo educativo.

PROGETTI DIDATTICI e/o ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

L'attività di ricerca condotta all'interno della Disciplina grafica, ha previsto la partecipazione a progetti dedicati a richieste pervenute da enti o associazioni istituzionali esterne. Ciò ha permesso un lavoro progettuale teso allo sviluppo e alla concretizzazione di veri progetti grafici, pronti per la loro effettiva realizzazione in stampa tipografica.

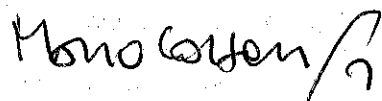
PROGETTI DIDATTICI e/o ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

Alternanza: progetto Carta Manent, Progetto Gadget- Confartigianato Lecco, progetto Leggermente "Esercizi di Felicità"

Attività interdisciplinare, con la materia di Laboratorio Grafico.

LECCO Addì 12/05/2018

Prof. Mario Carzaniga



RELAZIONE FINALE - OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

Classe numerosa e eterogenea, ben motivata ad un lavoro produttivo e costante sia in fase di progettazione che di identificazione grafica delle tematiche proposte.

Conoscenze

il gruppo classe ha maturato nel corso dell'anno scolastico, sufficienti conoscenze delle regole della composizione grafica e del loro utilizzo in ambito di produzione progettuale.

Sufficienti appaiono le conoscenze acquisite sia in fase di definizione del progetto a livello cognitivo che nella sua rappresentazione grafica ideativi (rough grafici), sufficienti appaiono le conoscenze acquisite nella gestione e uso dei programmi grafici digitali.

Competenze

Sono complessivamente accettabile competenze acquisite dagli studenti in fase rielaborazione concettuale che di produzione progettuale (layout grafici rappresentativi), sufficienti invece appaiono le competenze acquisite in fase di definizione formale del proprio elaborato (finished layout digitali).

Capacità

Gli studenti appaiono in grado di rielaborare con sufficiente capacità un progetto grafico, seppur limitata all'ambito scolastico poiché l'intero gruppo classe necessitano di suggerimenti e correzioni continue e costanti durante lo svolgimento delle fasi di rielaborazione grafica che digitale.

LECCO Addì 12/05/2018

Prof. Mario Carzaniga

Mario Carzaniga



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – L CTL013018

Programma svolto

del Prof. Caporaso Antonio

Classe 3 Sez. A

Disciplina Laboratorio Grafico

Ore sett. 6

Anno Scolastico 2017/18

PROGRAMMA SVOLTO

Il laboratorio di grafica ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline grafiche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche

Progetto "CARTA MANENT", promosso da Confartigianato Lecco (alternanza S/L). partecipazione ad una serie di laboratori di fabbricazione a mano della carta e di legatoria nella cornice del Santuario del Lavello di Calolziocorte, sotto la guida del maestro cartaio Sandro Tiberi e del rilegatore calolziese Valentino Riva .

Lettering

Disegno di alcuni caratteri alfabetici coerentemente eseguiti nel rispetto dei rapporti costruttivi forniti con la costruzione geometrica del carattere preso a modello. Progetto di un segno comunicativo (lettera alfabetica) .Definizione della forma e dei rapporti tra pieno e vuoto, costruzione geometrica studio di due varianti formali .

Computer grafica

Introduzione ad Adobe Photoshop

Esercizi di selezione, scontorno, trasformazione.

Studio funzioni principali del programma photoshop

Utilizzo delle funzioni trasparenza, filtri, timbro, fusione di livelli, tracciati di selezione.

Esercizi di fotomontaggio: testa/frutta, volto/mano, il castello dei pirenei, ombre inquietanti.

Graphic design

Studio di un marchio per una scuola dell'infanzia : ideazione analisi e sintesi del messaggio da veicolare ; delineazione del simbolo attinente ai contenuti . Costruzione geometrica, varianti cromatiche e dimensionali, prove di lettura. Scansione ed elaborazione digitale con il software Adobe Illustrator. prove di stampa.

Segnaletica : definizione di alcuni pittogrammi di specialità sportive e di alcune forme naturali stilizzate individuando e rispettando alcune costanti strutturali presenti nel modello fornito, per dare omogeneità all'intero sistema segnaletico.

Progetto della copertina di una breve narrazione sequenziale : analisi della narrazione con disegno dello story board a pantone.

Progetto della copertina della storia analizzata. Definizione digitale con Adobe Illustrator , prova di stampa .

Esercizio sulla capacità di strutturare le forme modulari con i software di grafica digitale : da elementi di suddivisione di un quadrato alla creazione di semplici sagome stilizzate usando tutti i pezzi attraverso la loro traslazione, rotazione e ribaltamento . stampa su foglio A3 dell'esercizio.

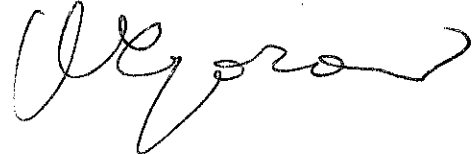
Progetto della linea grafica della mostra tematica di un grafico di fama internazionale .
studio della locandina formato A3 e di un pieghevole 2 ante formato A4 . Ricerca e analisi
dati, ipotesi compositive, layout a colori, definizione digitale.

Packaging: analisi grafica della forma e della veste grafica di una confezione.
Progetto del packaging per un profumo femminile date le specifiche tecniche del flacone e
le caratteristiche di essenza del profumo.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE _____

LECCO Addì 05/06/2018

PROF. ANTONIO CAPORASO





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. TASCHETTI ELENA

Classe 3 Sez. A

Disciplina SCIENZE MOTORIE Ore sett. 2

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO

Test motori d'ingresso: valutazione della condizione fisica e dei prerequisiti.

Preparazione fisica: circuiti di irrobustimento a carico naturale e con leggeri sovraccarichi.

Esercizi di mobilità articolare e di coordinazione generale.

pallamano : fondamentali individuali e di squadra; le regole fondamentali e il gioco.

Pallavolo : fondamentali individuali e di squadra ; le regole fondamentali e il gioco..Calcio : fondamentali individuali e di squadra ; le regole fondamentali e il gioco

Arrampicata : condizione di equilibrio, utilizzo materiali, progressioni in orizzontale e verticale.

Atletica leggera : tecnica e didattica del salto in alto, della velocità, del getto del peso ,salto in lungo. Prove pratiche e misurazioni.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

della Prof.ssa A. Nacchio

Classe 3 Sez. A

Disciplina RELIGIONE

Ore sett. 1

Anno Scolastico

2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO



La comunità cristiana e la riforma delle istituzioni ecclesiastiche

Gli ordini religiosi

La riforma protestante

La chiesa anglicana

Il concilio di Trento e il rinnovamento interiore

La persona umana e le sue dimensioni

La dichiarazione universale dei diritti umani.

La vita come amore

I vari volti dell'amore: il significato dell'amore umano

L'amore come amicizia, l'amore come eros, l'amore come carità

Approfondimento: educare alla diversità.

Lecco, 8 giugno 2018

**Il docente
A. NACCHIO**



RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

